



VOL. 1—NO 47 23 DECEMBRE 1972 75¢

**JANIS**

**vous aurait  
fait l'amour**

*Joyeux  
Noël!*



# JANIS.....

## ÉTAIT LA MAÎTRESSE IDÉALE POUR TOUS LES HOMMES

Samedi dernier, le Full Tilt Boogie Band de Janis Joplin était de passage à Montréal. Notre journaliste Paul Henry a rencontré les ex-musiciens de Janis dans une longue entrevue.

Les révélations faites pendant cette rencontre sont de nature à vous faire dresser les cheveux sur la tête. Plusieurs secrets ont été mis à jour et Pop Rock en détient l'exclusivité. Dans les semaines à venir, nous vous ferons part de toutes nos découvertes en commençant par cette première nouvelle qui est vraiment au goût du jour. En passant Joyeux Noël! Mais cédon la place à notre ami Paul qui a beaucoup et encore beaucoup de choses à nous dire sur la vénérée Janis:

"Le Full Tilt Boogie Band" est en quelque sorte un ensemble bien ordinaire sauf qu'ils ont déjà accompagné Janis dans le passé. Lorsque j'ai rencontré les gars du groupe, j'étais sûr qu'ils me révéleraient une foule de choses intéressantes sur ma chanteuse préférée. J'avoue que j'en ai eu pour mon argent. D'abord j'apprends de



la bouche même d'un de ses amants: "Janis en plus d'être une fille merveilleuse était aussi la plus belle putain que le "rock" ait connue. Mais attention, quand je dis putain, entends-le dans le bon sens du mot. Elle se donnait à tout le monde et elle rendait n'importe quel homme fou de plaisir. Ceux qui ont baisé avec Janis, et ils sont nombreux, pourront vous dire qu'ils ne l'oublieront jamais. Pas parce que c'était Janis mais parce qu'elle savait vraiment faire l'amour."

PR — Vous en parlez comme une fille vraiment facile?

— Facile et amoureuse. Elle aimait tous les hommes et elle aurait fait l'amour volontiers avec chacun d'eux.

Voyez-vous Janis, c'était une fille bien spéciale. Elle croyait dans la communication à tous les niveaux et aussi dans le plaisir. Avec elle c'était un party continu.

PR — Embarquait-elle autant d'hommes que ça dans son lit?

— Oui, en moyenne un par ville. Si un type lui plaisait ou encore si elle plaisait à un type. Hop là, elle l'embarquait!

— Il n'y avait pas de jalousie au sein du groupe. Tout de même certains entre vous devaient vraiment l'aimer?

— Nous l'aimions tous mais nous savions qu'elle était faite comme ça. A bien y penser, je ne vois pas Janis autrement que ce qu'elle était.

### POURQUOI ELLE BUVAIT DU SOUTHERN COMFORT

PR — Je dois te dire que j'ai tellement rêvé à Janis que j'ai peine à croire que si j'avais voulu à l'époque j'aurais pu baiser avec elle! Wow! j'ai manqué mon coup ce jour-là.

— Pas de doute bonhomme, si Janis t'avait rencontré et si elle avait senti que tu l'aimais à ce point, elle t'aurait embarqué comme tous les autres. Man, elle savait faire des hommes heureux. Il y a dans chaque ville américaine et européenne, un homme qui se rappelle encore d'une nuit mémorable passée en compagnie de Janis Joplin. Les paroles passent mais les souvenirs demeurent.

NDLR (Pensez-y cher lecteur, si vous aviez eu la chance de rencontrer Janis ... et Joyeux Noël)

PR — Buvait-elle autant que la légende le veut?

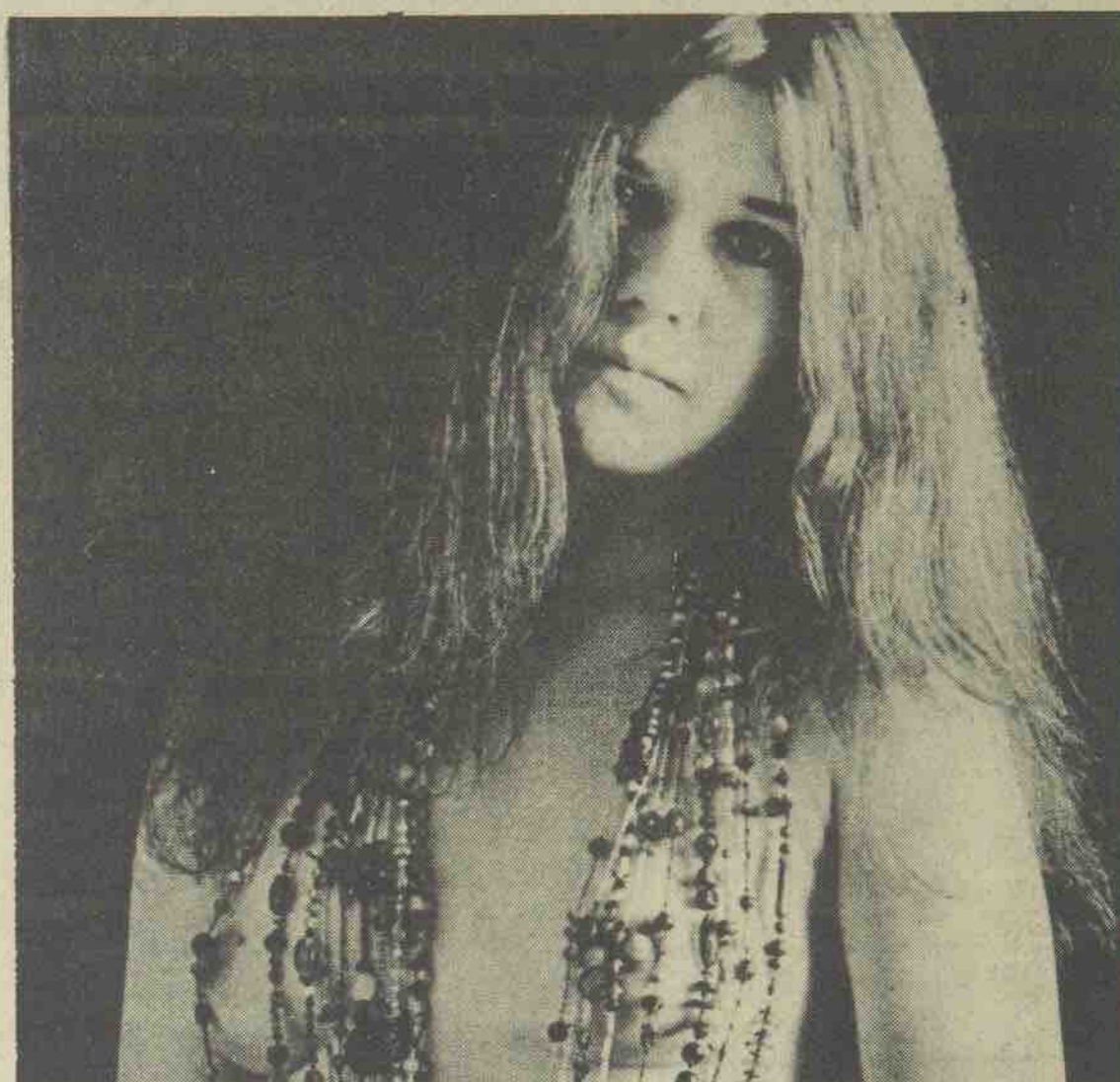
— Oui et plus encore. Janis pouvait engouffrer un 40 oz de Southern Comfort avant un spectacle et un deuxième 40 oz pendant le show et finalement un dernier 20 oz avant de quitter la salle. Elle buvait énormément et sa santé en souffrait. Mais elle ne pouvait faire autrement. Tu sais que la vie sur la route c'est difficile et même mortel pour un homme. Alors tu imagines le stress sur le corps encore plus fragile d'une femme.

### COMMENT EST-ELLE MORTE?

L'entrevue de Paul Henry ne s'arrête pas là. Mais pour le moment nous devons tirer une ligne et un point.

Dans les semaines à venir, vous apprendrez comment elle a vécu quand elle était adolescente! Comment elle a fait pour conquérir Bill Graham et le Fillmore! Ses rencontres avec Jagger, Jim Morrison et Jimi Hendrix vous seront révélées dans leurs moindres détails.

Mais ce qui est encore plus incroyable, comment elle en est venue à s'éteindre. Pourquoi Janis est-elle morte? Voilà la grande question à laquelle nous proposons une nouvelle hypothèse. Une hypothèse soumise par ceux qui la connaissait le mieux: ses accompagnateurs, le Full Tilt Boogie Band.



NOUVELLES ROCK .....	pages 3-4-5-8-9-14
L'ENCYCLOPÉDIE TOME V .....	pages 6-7
NOTRE GROUPE DE LA SEMAINE .....	page 9
LES SPECTACLES .....	pages 10-11
ENTREVUE AVEC ALVIN LEE ...	pages 12-13
NOUVELLES INTERNATIONALES .....	page 14
LETTRES DES LECTEURS .....	page 16
OFFRE D'ABONNEMENT FANTASTIQUE .....	Page 24
LE ROCK QUÉBÉCOIS .....	Pages 17-18-19
LES DISQUES .....	pages 20-21
CINÉMANIA .....	page 23



## KEITH EMERSON ET \$100,000 EN SYNTHÉTISEURS

Keith Emerson n'a pas peur de monter son compte de dépense. En effet au dernier calcul il avait pour \$100,000 de synthétiseurs Moog et d'orgue Hammond.



Les frais sont partagés ainsi: 2 orgues aux Etats-Unis au cas où il arriverait quelque chose. Deux autres orgues dans ses propres studios, un autre qu'il amène avec lui en tournée et plus de dix synthétiseurs de toutes sortes.

Mais la maladie des dépenses ne s'arrête pas là. Son confrère Carl Palmer possède assez de drum kits pour fournir dix groupes comme Santana et Målo. Les roadies le taquent en lui disant souvent: Carl n'est pas heureux s'il n'achète pas un set de drum avant et après les repas!



## BLACK SABBATH BRULENT LEURS FANS

Ozzy et ses Sabbaths en ont fait une belle au Erie Canal Soda Pop Festival.

Alors que 250,000 jeunes (dont la majorité étaient là soit pour Cocker soit pour Sabbath) baignaient dans la pluie torrentielle d'un Pop Festival, le quatuor britannique attendait patiemment que le trafic se débloque. Avec comme résultat: Pas de Sabbath et plusieurs fans très déçus. D'ailleurs tout le festival a été une déception puisqu'aucun des gros noms annoncés, ne se sont présentés. Oh certes ils étaient là, tout près. Mais les superstars ne se fendent plus en quatre pour plaire à leurs fans.

Un petit peu de trafic et Hop! plus de Black Sabbath.

## WEST, BRUCE

## & LAING: DÉFINITIVEMENT LE NOUVEAU CREAM!



Le nouveau super-groupe dont on parle depuis des mois est finalement parti et d'un bon pied à part ça. Les 2/3 de Mountain: Leslie West et Laing, un Montréalais, se sont joints au 1/3 de Cream Jack Bruce, le super-bassiste de 1969! Le groupe a fait ses débuts au Radio City Music Hall et quelle surprise! Devant deux salles comblées WB&L ont fait revivre les beaux jours de Cream. Les critiques New Yorkaises sont unanimes pour dire que c'est vraiment la révélation de l'année!

Un microsillon sortira bientôt (si ce n'est déjà fait) au Canada et déjà on se passe le mot pour se dire: "C'est vraiment trop!"

## JERRY GARCIA DIT NON À DYLAN!

Jerry Garcia a mis fin aux rumeurs qui insistaient pour qu'il travaille intensément sur le prochain microsillon de Bob Dylan avec son groupe les Grateful Dead.

"Non, nous ne nous réunirons pas. Bob cherche désespérément à se retirer du monde, maintenant qu'il est père de 5 enfants! De toute façon, nous nous sommes déjà rencontrés et les vibrations étaient trop différentes. Il vient de l'Est et nous de l'Ouest, alors il faut pas mêler ses cartes n'est-ce pas?"

Domage qu'il en soit ainsi, une rencontre des deux hommes forts américains aurait pu être intéressante.

## TOMMY AVEC STEWART BANNI À LONDRES

Le fameux Royal Albert Hall de Londres vient de causer tout un scandale dans la musique rock britannique. En effet, les dirigeants et administrateurs ont banni de leur théâtre la super-représentation de Tommy. En effet, on avait organisé un concert avec l'Orchestre Symphonique de Londres avec les Who, Rod Stewart, Steve Winwood et tous les autres stars du Tommy II. Déjà la princesse Margaret avait accepté l'invitation du producteur Lou Ritzner et tous les profits du concert déjà réalisés, avaient été versés à une oeuvre de charité! "Mais le concert n'aura pas lieu" de dire un représentant du théâtre Royal, "Parce que ce genre de manifestation est en dehors des réalités musicales de 1973!" De son côté Lou Ritzner affirme que c'est un boycottage en règle de tous les grands noms du rock.

Mais c'est pas fini de dire la presse britannique qui misait beaucoup sur cette représentation prestigieuse. Le concert doit avoir lieu et aura lieu au Albert Hall!





rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

## VERONIQUE SAMSON: PARALYSÉE ET MUETTE???

Que se passe-t-il autour de la belle VÉRONIQUE SAMSON? semble-t-il qu'elle serait malade aux genoux. Ce qui l'empêcherait de faire plusieurs choses comme marcher par exemple. Et cette nouvelle est vraie comme le fait d'ailleurs que les journalistes français ne peuvent rien savoir de son voyage aux États-

unis. On sait qu'elle est partie avec STEPHEN STILLS et son Manassas. Elle l'aurait accompagné durant sa tournée américaine. Véronique a sûrement rencontré ben du monde. Quel fut la réaction de l'entourage de STILLS? Alors elle ne veut rien dire là-dessus et c'est son droit. Nous ne sommes que des

intéressés qui s'inquiètent un peu. Ici au Québec, son image s'éloigne de notre vision; si, au moins, ses disques et surtout son "AMOUREUSE" tournaient à la radio. Mais non... La qualité de l'original d'Amoureuse est négligée au profit d'une version faite par France Castel qui est selon plusieurs un crime.

### CASTEL OU SAMSON???

On peut d'ailleurs voir jusqu'à quel point la musique qu'on nous offre à la radio n'est qu'un sous-produit sans valeur originale. De toute manière, Véronique viendra nous donner un

spectacle au printemps. Ce n'est donc pas avant quelques mois que nous pourrons la voir et l'entendre en chair et en os pour constater son talent et bien sur son charme que l'on décrit comme envoûtant.

En attendant, notre correspondant en FRANCE-Ponona-ref - à l'oeil ouvert et le bon. Quand le genou aura été méticuleusement examiné et guéri, il pourra poursuivre l'examen. Si jamais Véronique se décide à parler sur ce qu'elle a vécu avec STILLS, on en aura des nouvelles. Et lorsqu'elle pourra marcher...

GEO



## DAVID BOWIE A DES YEUX DE CHATS

David Bowie n'a pas fini de nous surprendre. Alors qu'il accordait une entrevue à une jolie journaliste américaine, celle-ci remarqua qu'il avait un oeil de chat.

Effectivement David a un oeil de chat, c'est-à-dire que son orifice gauche ressemble plus à un trou jaune qu'à un oeil. David a expliqué qu'à l'âge de 7 ans, il fut mêlé à une bagarre d'école. A la suite de cette bataille, David se ramassa à l'hôpital pour quelques mois. Ils avaient perdu l'usage de son oeil gauche à 90% et c'est un miracle si il ne porte pas aujourd'hui un artifice en vitre.

Donc si vous voyiez David avec un oeil de chat dites-vous que c'est normal.

## ÉCHEC LAMENTABLE DE SLADE AUX USA

Slade sont en quelque sorte les Grand Funk de la Grande-Bretagne. Là-bas, en l'espace d'une année, ils sont devenus les idoles des teen-agers se rapprochant dangeusement de T. Rex.

On prédisait qu'ils allaient faire des ravages aux États-Unis avec leur spectacle coloré et leurs costumes délirants. Malheureusement, les américains ne sont plus dans le "Mood" pour des superstars anglaises et la tournée de Slade c'est soldé en un lamentable échec. Il n'est même pas question de les faire revenir.

Le bide de Slade et celui de T. Rex en disent long sur les goûts des américains. Tous attendent avec impatience la grosse affaire et d'ici à ce temps-là, il n'y a rien qui va marcher.



## ALICE COOPER TOURNERA SON VIVA LA MUERTE!

Le film le plus "écoeurant" de tous les temps: Viva La Muerte" risque de connaître une sérieuse compétition.

En effet à la suite de sa mi-



se en nomination à la présidence pour 1976 et aussi de son spectacle Alice At The Palace sur Broadway, Cooper veut maintenant s'attaquer au cinéma. Déjà, il a des idées pour un scénario et il cherche intensément un cinéaste pour tourner le tout. Alice parle de son film ainsi: "Un homme se réveille et a un goût pour un sandwich. Il sort de sa chambre descend les escaliers et voit sur la table un beau sandwich. Il en mange la moitié quand un homme défiguré entre dans la pièce, les larves lui coulant de la bouche. Il dit au héros: "Mange pas ton Sandwich" Mange pas ton Sandwich".

Pour le moment c'est tout ce qu'Alice a à dire sur son film mais déjà cette séquence promet d'être pas mal extraordinaire!

## SERGE PLAISANCE: UN NOUVEAU POP ROCKER

A compter de la semaine prochaine, l'équipe de Pop Rock pourra compter sur les talents littéraires de Serge Plaisance, animateur de l'émission "rock" la plus écoutée de toute la province: "Pop Mutuel".

En vérité Serge est le premier animateur à réunir toute la population Québécoise rock sur une même longueur d'onde. Son émission bénéficie d'une côte d'écoute monstrueuse les vendredis et samedis soirs à partir de minuit alors qu'il s'adresse directement et simultanément aux gens de Montréal, Hull, Trois-Rivières, Québec et Rimouski. C'est un peu grâce à lui, si Véronique Sanson a reçu un grand accueil des Québécois (4,000 microsillons vendus en 1 mois) et si Gentle Giant sont popula-

res à travers toute la province.

Serge est voué à la cause "rock" depuis exactement 7 ans, alors qu'il initiait pour la première fois les gens de Valleyfield à la guitare de Jimi Hendrix. Il animait à cette époque une émission sur les ondes de CFLV dont la formule évolua pour finalement

aboutir à Option Weekend et aujourd'hui "Pop Mutuel". Vous pourrez lire la chronique de Serge toutes les semaines dans Pop Rock et si vous avez des questions à lui poser, il se fera un plaisir de vous répondre dans sa page.

De la part de toute l'équipe de Pop Rock: "Bienvenue chez nous Serge".

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207  
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: Gérard Goddu, J.-J. Bertrand

Administrateur: Yves Goddu

Directeur: Michel Goodwill

Collaborateurs: Paul Henry, Georges Giguère, Serge Roy, Alain Simard,

Serge Plaisance

Photographe: Michel Bigué

Graphiste: Régis Berger

Composition et montage: Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.

Impression: Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin

Distribution: Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00

Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



ek nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

## BEEFHEART LANCÉ AUX USA MAIS RETARDÉ AU CANADA

C'était la fête à Los Angeles au Wilshire BLVD alors qu'on lançait officiellement le nouveau micro-sillon du Captain Beefheart.

Il y avait là tous les représentants de la presse américaine en plus de la grosse crème de Warner Brothers. La fête avait comme point culminant la révélation du nouveau poster dans la rue que le capitaine avait dessiné lui-même. Mais malheureusement le lancement s'est fait sans lui et on a dévoilé le poster sans sa bénédiction.

Le capitaine est arrivé finalement alors que tout le monde s'en allait. Il avait été retenu au Canada à la suite d'un spectacle à St-Jean Terre-Neuve. Pour se faire pardonner, il a chanté quelques-uns de ses poèmes au grand plaisir de tout le monde. Et c'est parti pour une dixième fois, Capitaine.

## ZAPPA PERD SA CHRISTINE À L'HÉROÏNE

Mademoiselle Christine, une ex-GTO qui a travaillé avec Frank Zappa est morte à la suite d'un "overdose" d'héroïne.

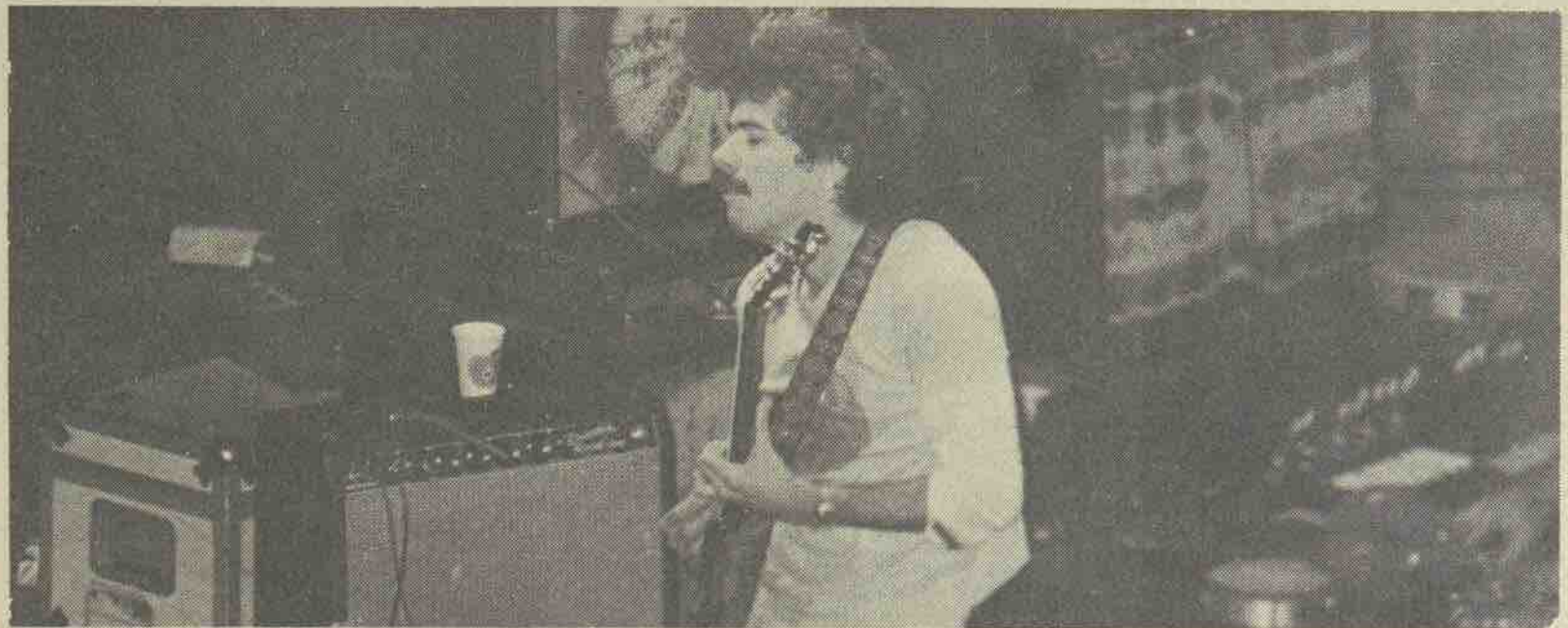
Elle avait depuis longtemps quitté la scène musicale et occupait ses jours à l'assemblage d'un livre sur ses expériences dans le milieu "rock". Elle en savait peut-être trop de dire le communiqué qui accompagnait la nouvelle de sa mort.

Tiens Frank Zappa qui liquide les journalistes? Mais revenons aux choses sérieuses, Mlle Christine est morte chez des amis et la tragédie est purement accidentelle.



Notre correspondant en France, Jean Bernard Porée, nous annonce avec un enthousiasme presque délirant le passage de Santana à Paris.

Dans son télégramme, Jean Bernard se dit "mystifié" par le nouveau Santana. Non seulement la musique et les membres ont changé mais Carlos lui-même est complètement transformé. Il s'est coupé les cheveux, comme un Jesus Freak et sa conversation touche tout ce qui a trait



Le nouveau Carlos Santana

## CARLOS SANTANA SE COUPE LES CHEVEUX ET VISE LA SAINTETÉ

à la méditation, les gurus et John McLaughlin. Du crétin qu'il était dans les "missions" mexicaines de San Francisco au super-musicien mêlé dans de sombres histoires de drogue, Carlos est maintenant un philosophe dont le but ultime est sa communion avec l'Éternel.

Enfin voilà une nouvelle qui explique tous les changements au sein du premier Santana dont il ne reste que Mike Shive et Car-

los.

On se souviendra que les problèmes ont commencé avec la maladie mystérieuse (une hémorragie cérébrale) de Chepito et quelques bust dans les capitales américaines. Puis le départ du groupe pour une tournée Sud-Américaine sans Chepito.

Suivi du désastreux concert au Pérou où le groupe fut chassé déshonorablement. Enfin la séparation elle-même: David

Brown quitte le groupe, Mike Carabello est mis à la porte, le chanteur organiste Gregg Rolie disparaît pour ne plus revenir et il amène avec lui Neal Schon (le petit génie de 16 ans qui secondait Carlos).

Santana n'existe plus! Puis Carlos se promène à gauche et à droite. Il rencontre Buddy Miles, John McLaughlin et là, il se transforme totalement. Il retrouve 5 nouveaux musiciens et for-

me un second Santana dont les résultats musicaux se trouvent sur Caravanserei. Il a oublié "Evil Ways" et joue maintenant Yogananda une chanson pour la réincarnation! Santana est Ressuscité!

La semaine prochaine, nous vous présenterons un reportage complet sur le premier spectacle de Santana à Paris avec des photos exclusives. Ne manquez surtout pas ça.



## LE BATTEUR DES NEW YORK DOLLS MEURT A 21 ANS

Les New York Dolls qu'on annonce comme le groupe le plus choquant depuis les Stones de 1965, viennent de perdre leur batteur.

Billy Murcia qui n'avait que 21 ans est mort à la suite d'une suffocation accidentelle (Oh Yeah!). C'est après une représentation à Londres que Bill est mort. Il était en compagnie d'une jeune demoiselle qu'il avait rencontré à l'arrière-scène lorsqu'il est tombé raide mort.

Quoi de plus triste qu'une future superstar qui meurt dans les bras d'une groupie!

## LES HOLLIES ENCOURAGEANT LE CHOMAGE

Les Hollies se sont débarrassés du groupe Raspberries au beau milieu de leur tournée Nord-Américaine.

Supposément le groupe faisait "kétaine" sur scène avec leurs chansons plates et leur imitations des Beatles. Mais de l'autre côté de la médaille, on ne dit pas la même chose. Les Raspberries déclarent qu'ils volaient la vedette aux Hollies en allant chercher de 2 à 3 rappels par représentation alors que les britanniques ne réussissaient pas à chercher un seul encore. De toute façon l'histoire est close, les Hollies continueront leur tournée sans les Berries et ces derniers sont en chômage même avec un hit au palmarès.



Rasp Berries

ock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro







rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



**HUGUES AUFRAY  
AVEC VÉRONIQUE  
SAMSON**

Cette semaine a été marquée par la visite de gérants célèbres, après Albert Grossman, c'était au tour du producteur de Véronique Samson. Il a visité la métropole et en a profité pour confirmer la venue de cette dernière au mois d'avril et aussi la possibilité qu'elle soit accompagnée en première partie par Hugues Aufray. Wow le show!

**RETOUR DE  
SPOOKY TOOTH**

Spooky Tooth, l'ensemble qui mettait en vedette l'ami intime de Ringo, Gary Wright vient de se regrouper. On peut s'attendre à les revoir sur scène en 1973 et un disque qui est déjà en préparation devrait sortir à la mi-Février. On se souviendra que Tooth avait collaboré avec Pierre Henri pour un album rock-électronique.

**LE NOUVEAU  
CRIMSON EN  
TOURNÉE**

Robert Fripp est prêt et il se lance pour la dixième fois à la conquête de l'Angleterre avec son bateau fou: King Crimson.

Cette fois le groupe est composé d'une découverte au violon électrique David Cross qui joue également de la flûte, John Whetton à la basse, Bill Brufford à la batterie et Jamie Muir à la percussion. Au moment d'écrire ces mots, Robert a probablement déjà conquis Londres, il ne lui reste que le monde...

**LA BADGE DE YES**

Un ex-Yes, Tony Hayes, vient de lancer son groupe Badger sur le marché. Pour commencer, ils feront la première partie du spectacle Grounhogs avec nul autre que Stray et Gentle

nos

**groupies**

de la semaine



**MESDAMES BEATLES**

**LE GÉRANT DE DYLAN À MONTRÉAL**

Albert Grossman, qui est à la fois le gérant de Bob Dylan, Paul Butterfield, Jesse Winchester et aussi propriétaire de l'étiquette Bears-ville, était de passage à Montréal. Monsieur Grossman est

un chef de file dans la hiérarchie de la musique rock et sa présence à Montréal confirme bien l'hypothèse qu'il se passera quelque chose d'important ici bientôt. Mais quoi au juste?



Giant. Ouais! les mêmes badgers sont mieux d'être bons.

**JOHN FORGETY  
DEVIENT THE  
BLUE GRASS  
RANGERS**

John Forgety, le génie de Creedence vient de mettre les dernières touches à son premier microsillon solo. Vous avez deviné, le groupe Blue Grass Rangers, c'est Forgety à la guitare, à la basse et à la batterie. Je gage que tout ça va sonner exactement comme "Creedence"...

**ON A RETROUVÉ  
JOE COCKER**

A la suite de ses différents problèmes avec la police d'Australie, Joe Cocker s'était à nouveau réfugié dans un petit coin. On apprend cette semaine, que le petit coin noir c'est Los Angeles. Joe s'y repose avant d'entrer en studio avec le producteur de Bob Dylan, Bob Johnston.

**LA MAÎTRESSE DE  
McCARTNEY  
PARLERA**

Jane Asher, la maîtresse de Paul McCartney, vient d'écrire un livre sur ses déboires avec le fameux Beatle. Voilà un bouquin qui risque d'en dire... trop long.

**ZEPPELIN EN  
SUISSE**

Led Zeppelin terminent une longue tournée qui les aura menés aux quatre coins du Globe. Ils ont donné leur dernier spectacle en Suisse où ils ont été reçus comme des rois. Après ça, les gars se reposeront et prendront le chemin du studio dès le mois de Janvier.

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro



tacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...

**EXCLUSIF!**



De notre correspondant  
en France:  
Jean Bernard Porée



Le journal Pop Rock, toujours désireux d'informer ses lecteurs sur les plus récents développements "rock", est fier de présenter en exclusivité (Avant Rock & Folk, avant Rolling Stone, Avant Circus et avant tous les autres magazines étrangers) un reportage complet sur le "nouveau" spectacle de Pink Floyd!



## PINK FLOYD BRÛLE À PARIS

Le Palais des Sports présentait Vendredi et

que les odeurs de "pot" et de "hashish" se font de plus en plus fréquentes. Il n'y a pas si

Il serait bon de noter que Pink Floyd se servent énormément de synthétiseurs et que leur

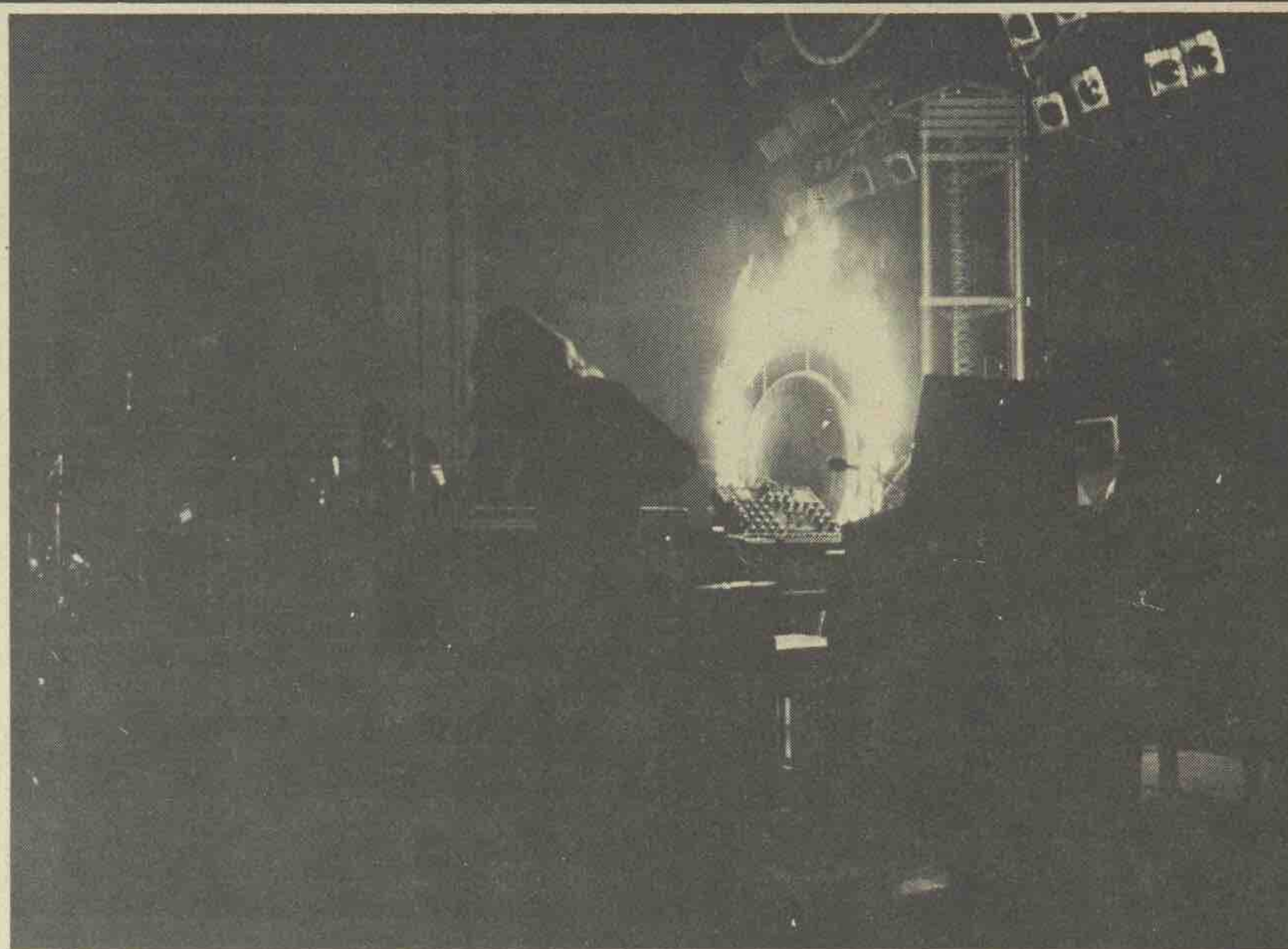
C'est vraiment extraordinaire et tout à fait indescriptible! Les sonorités se confondent et forment parfois des entités complètes. Eclipse m'apparaît à première audition comme le meilleur Pink Floyd à date. Cette nouvelle musique est si bien construite qu'on pourrait dire d'elle qu'elle est architecturale. Roger Waters le bassiste, s'affirme dans Eclipse comme un authentique génie. Mais c'est surtout Rick Wright qui surprend avec ses synthétiseurs et ses échos incroyables. "Eclipse" est entrecoupé de certains classiques comme le thème de "More", "The Dark of the Moon" et des extraits de "Echoes".

### LE FEU DE LA FIN

Les Floyds sont reconnus comme des musiciens et non des "showmen" mais contrairement à leurs présentations antérieures, il y a beaucoup de couleurs et de jeux scéniques dans leur nouveau spectacle.

Puisqu'ils viennent à Montréal bientôt, je ne gâterai pas votre ou vos surprises en révélant tous les gadgets. Mais je ne peux m'empêcher de vous parler de leur finale! Même ma description, ne brisera pas votre surprise. A la toute fin, alors que s'achève "Eclipse", l'immense Gong de Nick Mason s'enflamme dans un brasier infernal. C'est absolument spectaculaire!

La réception a été telle que le promoteur Roland Petit les ramène pour un mois au Palais des Sports en deuxième partie des Ballets Modernes de Marseille. Les représentations débuteront le 9 janvier, pour se terminer 32 spectacles plus tard. C'est comme qui dirait, Tout un programme!



### Samedi dernier le groupe britannique Pink Floyd.

Cet ensemble jouit présentement en France, d'une très grande popularité. D'abord leur spécial télévisé, filmé exclusivement pour l'ORTF (La CBC en France) et aussi le souvenir de deux excellents films "More," et "La Vallée". Il y avait donc foule et on a dû, encore une fois, refuser l'entrée à des milliers de Parisiens. Il est amusant à noter,

longtemps que ça, les jeunes avait peur de "fumer" en public! De toute façon, Pink Floyd sont arrivés sur scène, à la grande surprise de tout le monde.

D'abord il y eut un léger brouillard qui donnait à la scène un aspect irréel, puis quatre personnages apparaissent comme des fantômes. Tout à coup les cymbales de Nicky Mason tranchent le silence et Floyd enfament les premières notes de "Obscured By Clouds"!

sonorité a changé depuis les temps de "Umma Gumma". D'ailleurs à la suite de cette mantra électronique, les Floyd confirment l'évolution "sonore".

### FLOYD 1973: "ECLIPSE"

Le public n'a pas le temps de se ressaisir que déjà, David Gilmour présente une nouvelle pièce extraite de leur prochain microsillon: "Eclipse".

## FULL TILT ET PAUL BUTTERFIELD SE MEURENT!

Le monde du spectacle "rock" se meurt à Montréal. Après le cuisant échec de Savoy Brown et Uriah Heep, c'est au tour de Paul Butterfield et le Full Tilt Boogie Band de s'écrouler.

Il y avait à peine 2,000 personnes au Palais du Commerce malgré toute la publicité et la facilité d'accès de cette salle. Les Wackers ont littéralement volé le "show" en première partie avec leurs imitations à la Bowie-Copper. Faut croire que le rock "spec-

tacle" est à la mode. Quant au Full Tilt Boogie Band, ils ont vraiment été la déception de la soirée. Avec Janis, ça allait, mais tout seul, ils ne sont que l'ombre d'un ombre. C'est décevant point! Et finalement Paul Butterfield Blues Band, une autre relique de l'âge rock "underground" des années 60. Paul n'a plus la même force qu'il avait, quoique son spectacle est bien monté. Il s'est entouré de bons musiciens mais malheureusement il n'a plus les légendes

Mike Bloomfield et compagnie à ses côtés.

Le promoteur Sol Bowen a eu une idée géniale en ouvrant son "Fillmore" au Palais du Commerce. Malheureusement tout s'est effondré et pourtant dieu sait si l'idée était bonne, on a qu'à espérer qu'il continuera avec d'autres spectacles qui cette fois attireront du monde et encore du monde. L'ambiance pourrait être fantastique.

spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...



spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...



# DAVID BOWIE SUR SCÈNE: PAS CHOQUANT POUR 5<sup>c</sup> !

De notre correspondant à New York; Barry Mann



David Bowie, le super hype de l'année s'est finalement montré la face à New York devant un public qui compose plus de reporters que de jeunes fans authentiques.

Il était attendu ici avec impatience malheureusement il a beaucoup déçu. Non pas qu'il ait été "plat" comme Bolan (l'autre super hype britannique) mais que simplement son spectacle est "ordinaire" et pas choquant pour 5<sup>c</sup>. Contrairement à T. Rex, il se tient un peu mieux sur scène et il se sert savamment de ses dons de mime. Malheureusement ses danses sont souvent perdues dans des effets aussi banals que le strobe ou encore les flash de couleurs. Il danse oui mais on perd beaucoup de ses créations à cause d'une mauvaise disposition scénique. Le punch

de son spectacle (lorsqu'il mange son guitariste) est une espèce d'anti-climax que tous attendent et que personne ne savoure. C'est Fake un point c'est tout.

## COSTUMES MAGNIFIQUES ET PUIS APRÈS

Naturellement Bowie est costumé comme un "space Cadet" et c'est très amusant, les Spiders From Mars aussi sont vêtus de costumes fascinants au premier coup d'oeil mais ça reste là et ça ne va pas plus loin.

Au milieu de son spectacle, il quitte la scène pour se changer mais malheureusement son "punch" est perdu puisque son nouveau costume ressemble en tout point à celui qu'il portait auparavant. Tout ce trouble pour rien.

Mais je suis peut-être trop sévère envers lui. Lorsqu'il est passé au Carnegie Hall, il était extrêmement nerveux et en plus il était au pinacle d'une fièvre des foins. Mais ça n'excuse tout de même pas sa publicité qui a été ... disons un peu trop tapageuse. David est une vedette mais il a du chemin à faire encore avant de rattraper les Cooper et Jagers qui sont passés avant lui.

Une dernière chose à souligner, c'est la musique. Quoique simples et très bien balancées, les chansons de Bowie ont tendance à se ressembler. D'ailleurs lorsqu'il présente sa plus récente composition: "Jean Genie" on ne voit vraiment pas la différence entre cette dernière et les autres tirées de "Ziggy Stardust" et "Hunky Dory".

Alors désolé de vous décevoir au Québec, mais Bowie n'est que l'ombre de son image.



JOYEUX NOËL  
de  
POP ROCK

## LES SPECTACLES EN VILLE

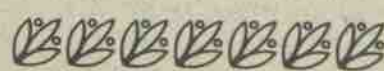
Michel Pagliaro + Wackers	31 déc.	Palaid du Com.
Miles Davis	13 jan.	Place des Arts
Neil Young	18 jan.	Forum
Claude Dubois + Seguins	20 jan.	Centre Sportif U.M.

### A VENIR

Gentle Giant	février	Centre Sportif U.M.
Pink Floyd	Mars	Forum
Véronique Samson	avril	Centre Sportif U.M.
Moody Blues	mai	Forum

### SPECTACLES LOCAUX

Champignons	22 déc.	Shawinigan
Champignons	28 déc.	Chicoutimi
Champignons	29 déc.	Jonquière
Champignons	12 jan.	Trois-Rivières
Champignons	13 jan.	St-Thérèse
Champignons	27 jan.	Rimouski



## NOTRE BONNE RENOMMÉE

a été acquise par la qualité et le service que nous avons toujours procurés à notre clientèle. Un personnel compétent a su faire de nos cinq années d'existence, une réussite dans le domaine de la composition de journaux, magazines, etc. Si vous êtes soucieux d'obtenir un travail soigné, communiquez avec nous. Il nous fera toujours plaisir de vous conseiller.



ENTREPRISES  
GÉRARD  
INCORPORÉE

9393 EDISON  
VILLE D'ANJOU  
MONTREAL 437  
TEL.: 353-7221

s... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles... spectacles...



Sans être un fanatique du Rock vraiment heavy (sauf pour les bons moments de Zep), j'ai toujours eu un penchant pour Alvin Lee et Ten Years After. Ce penchant, je le dois sans doute à ma première rencontre avec la vedette de "Woodstock".

Alvin est un bonhomme tranquille, trop peut-être. Chaque mot, chaque phrase est appuyée avec soin. Malgré un accent "Limey" au possible, on ne perd rien de ses remarques ou de ses réponses. Il déteste les journalistes (avec raison d'ailleurs) et il ne se gêne pas pour les plaquer, même s'ils viennent pour la revue Circus et Rolling Stone.

— La dernière fois que j'ai reçu des journalistes, c'était en Californie et cela a bien failli tourner en bagarre. Ces américains ignorent la signification du mot: "politesse".

— Pourquoi as-tu accepté de rencontrer les journalistes de Montréal?

— Je n'ai aucune idée. Peut-être parce que j'aime la ville et les gens ici ou encore parce que j'avais le goût de bavarder. Il faut dire que ce n'est pas très fort ici côté journalistique. Sur les six reporters que j'ai rencontrés, un seul connaissait mon nom et encore là, il ignorait tout sur Ten Years After puisqu'il m'a demandé à plusieurs reprises si j'en étais à ma première tournée Nord Américaine.

Alvin allume un gros joint (gros comme un cigare) et le déguste silencieusement. Si il existait une tension au début de l'entrevue celle-ci est disparue.

— Le gros problème c'est Woodstock. Ça tout le monde le sait. On m'a tout de suite identifié au speed King de la guitare électrique ce que je ne suis pas. A l'avenir, je vais essayer d'être plus cool dans mes solos. Je ne crois pas que la valeur d'un guitariste réside dans sa vitesse. Je crois plutôt, qu'un bon guitariste est celui qui combine la technique de son instrument à son imagination musicale. Si je voulais vraiment m'y mettre je serais 10 fois plus vite que je le suis présentement, mais je préfère garder ma tête ouverte pour de nouvelles idées.

— Les premiers microsillons du TYA étaient définitivement orientés vers le jazz, puis tout à coup la musique a changé complètement!

— Le jazz demande une technique et une connaissance musicale que je ne possède pas tout à fait. Avant je croyais que je l'avais: Une dizaine de petites "riffs" très vites avec une ligne mélodique jazzée et le tour était joué. Mais je me suis vite aperçu que le jazz c'est vraiment une musique d'inspiration, pas de technique. Jusqu'à ce que je contrôle cette inspiration et que je puisse l'appliquer à ma musique, je resterai dans le rock.

— Pourtant ton phrasé à la guitare était presque identique à celui de George Benson. George est sans doute l'un des meilleurs guitaristes de jazz au monde?

— C'est exact. Avec Wes Montgomery et Kenny Burrell, il est un des pionniers de la guitare jazz. Mais vois-tu, quand je joue du jazz, je pense à lui et automatiquement j'exécute ses riffs et ses runs. Ce n'est pas moi qui joue mais lui. Tu comprends le jazz d'Alvin Lee est complètement différent et aussi totalement personnel. Mais je ne le contrôle pas encore.

— Que penses-tu des jeunes guitaristes rock-jazz comme John McLaughlin et Larry Coryell?

— Ce sont de grands techniciens et ils ont le crédit d'avoir uni le rock et le jazz dans une nouvelle forme musicale. Mais ils demeurent des techniciens. Coryell est fantastique quand vient le temps d'être speedy mais au niveau des idées c'est pas riche. John McLaughlin lui c'est différent, au moins il essaye de faire quelque chose avec son âme (His Soul), mais encore-là il n'y a rien de précis.

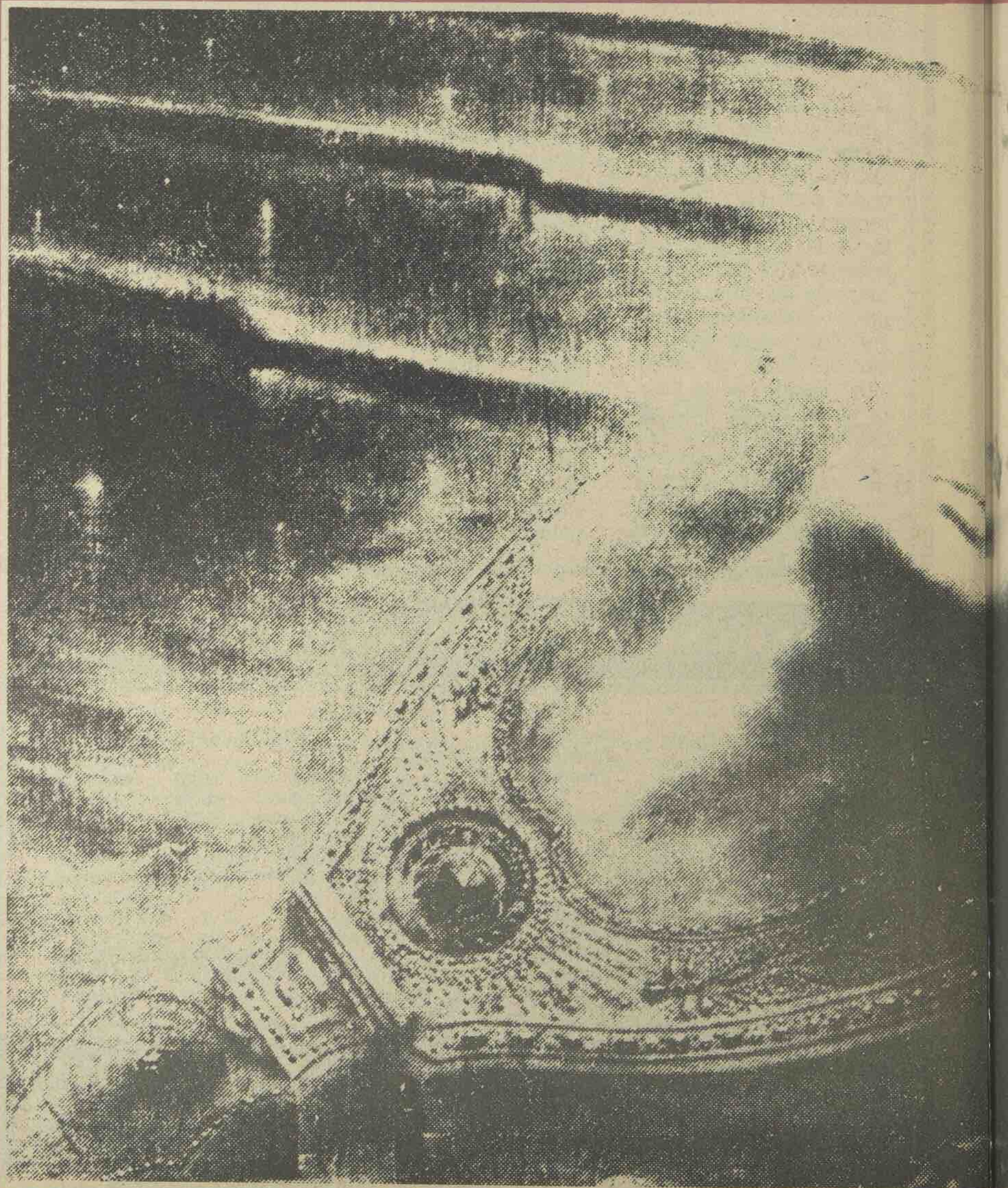
— Ce qui revient à dire que le maître de la guitare électrique n'existe pas?

— Il a existé. Il s'appelait Charlie Christian. C'est lui qui le premier, appliqua l'électricité à la guitare. Bon Dieu sans lui, la guitare-jazz n'existerait pas.

— Que vois-tu dans le proche futur de la guitare électrique?

— Je crois que la prochaine modification qu'on amènera à la guitare, ça sera l'adaptation au synthétiseur Moog. Je travaille sur ce projet mais jusqu'ici les résultats ont été décevants. Le Moog est encore inexploré et ses possibilités sont illimitées. Le problème avec la guitare, c'est

# PROPOS GUITARISTE de ALVIN





# PROPOS ARTISTIQUES de VIN LEE

qu'elle est vraiment limitée au niveau des sons. Un bon guitariste qui connaît son instrument et qui travaille depuis dix ans trouvera probablement un son unique, pas deux. Moi j'ai mon son, Clapton a le sien et Hendrix aussi. Mais finalement un son par musicien c'est pas gros. Surtout si l'on considère les possibilités d'un instrument comme l'orgue. Il y a des milliers de sons à créer avec ça et les moyens sont grands. Aujourd'hui, un guitariste a le choix entre un reverb, un écho, un Wha Wha et un fuzz. Le résultat, c'est que tout le monde a le même son.

Avec l'adaptation d'un synthétiseur, la guitare prendrait un air nouveau. Ça ne serait plus un instrument à solo mais plutôt un instrument de musique aux tangentes infinies. Avec ça, tout le monde pourrait avoir "son" son à lui!

— Il y a là le danger que l'instrument devienne un super-gadget sans aucune valeur?

— Cela ne se produira jamais. Certes, il y a des cons qui vont s'acheter un synthétiseur et qui vont faire du bruit. Et ça, il va y en avoir beaucoup. Par contre, il reste toujours ceux qui cherchent la finesse et la qualité. Ça sera grâce à eux si la vulgarité ne s'empare pas de l'instrument.

— Mais la guitare électrique n'est-elle pas une vulgarisation de la guitare acoustique qui demande encore plus de technique et de musicalité?

— La guitare classique et la guitare électrique sont deux instruments bien différents. Il est vrai que la première demande plus de dextérité. Par contre la guitare électrique a l'avantage de mieux se prêter à la spontanéité. J'adore la guitare classique mais pour moi c'est un instrument aussi étranger que le saxophone.

— Comment se sent-on quand on sait être l'influence de plusieurs centaines de jeunes guitaristes?

— Mal! Je ne crois pas que je mérite cette adulation. D'ailleurs, à chaque fois que je rencontre un "fan", je lui dis toujours, oublie mes disques et fais ton affaire.

— Mais sachant que chaque note que tu joues sur disque est étudiée, analysée et copiée, ne te sens-tu pas mal à l'aise. Ou pire encore, trop conscient de toi-même.

— C'est un grand problème auquel je fais face à chaque fois que j'entre en studio ou que je monte sur scène. Je sais qu'il y a dans mon auditoire des jeunes guitaristes qui me scrutent littéralement. Certains d'entre eux sont bourrés de talent et ils sont franchement meilleurs que moi. Alors quand je monte sur scène ou sur disque je fais attention à tout. J'y perds à la fin puisque je suis inconsciemment moins libre.

— Si tu avais le choix, retournerais-tu dans les clubs pour jouer 6 soirs par semaine?

— Oui, d'ailleurs c'est ce qui me manque le plus. Ça fait dix ans que je joue avec Ten Years After et une bonne partie de ces dix années, je les ai passées dans des clubs. Les petites salles sont plus intimes, plus fraîches. On oublie vite le public et on peut partir tout seul dans des jams effrayants. En fait, le public des clubs est celui qui stimule le mieux un musicien. Par contre, ils n'ont pas de pitié: si c'est bon, c'est bon, mais si c'est mauvais, alors on vous met à la porte. Il n'y a pas de stars là-dedans.

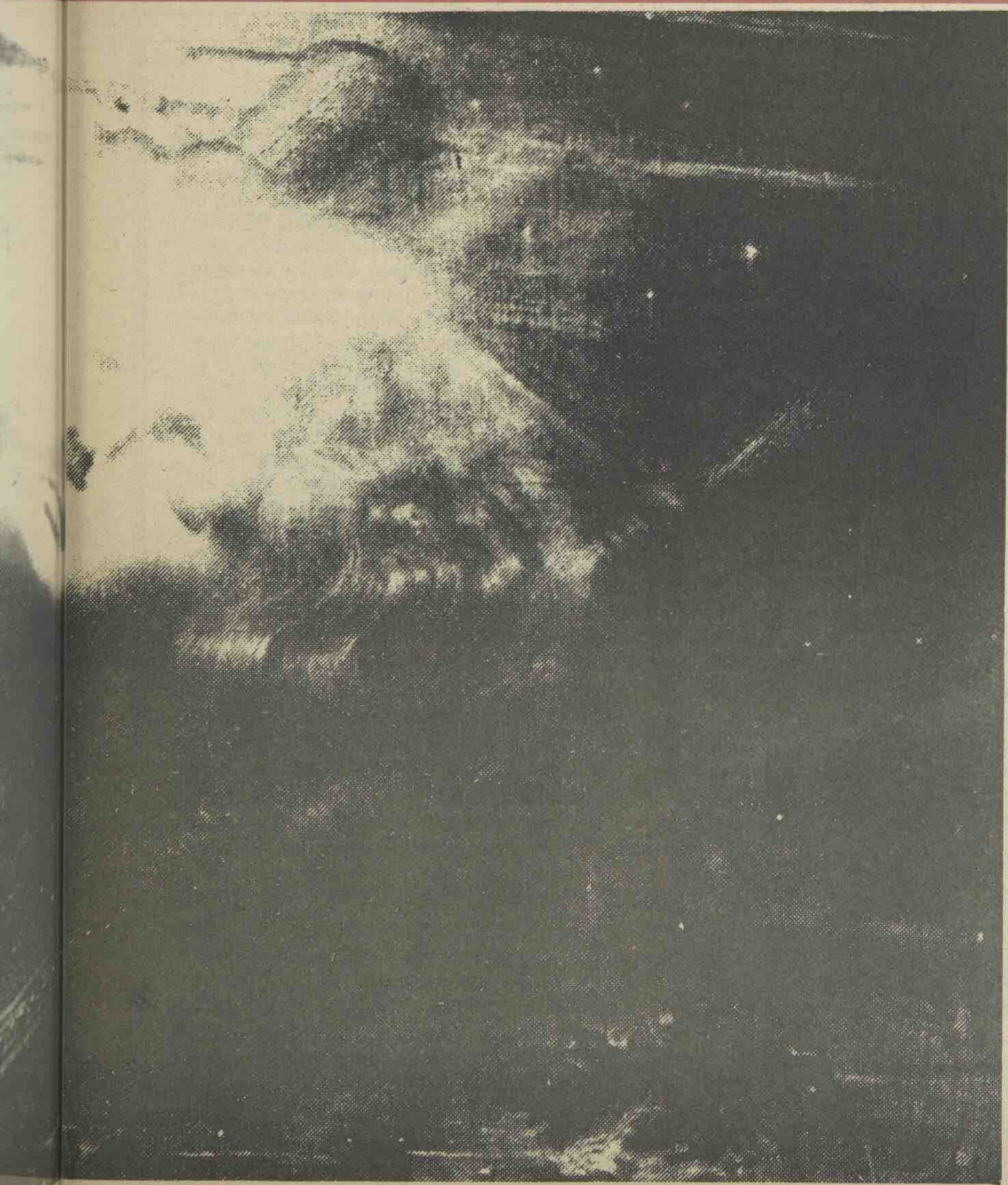
— Tu as sans doute connu des jams vraiment historiques?

— J'ai connu des jams comme tu dis "historiques" mais jamais j'en ai joui. Par exemple, il m'est arrivé de jammer avec B.B. King, Jimi Hendrix, Johnny Winter et plusieurs autres gros noms. Mais à chaque fois, cela se soldait par un échec. J'ai une misère folle à m'adapter aux autres musiciens surtout les guitaristes. Pour dire vrai, les seuls jams qui me plaisent sont ceux que je fais sur scène avec Ten Years After. Là je peux vraiment partir sans m'inquiéter du fond musical.

— Donc, l'extrême musicalité de ces jams n'est que légendaire?

— Absolument. Par exemple quand j'ai joué avec Hendrix, les journalistes présents ont dit que c'était le jam du siècle. Personnellement je crois que c'était pourri. Tous, nous jouions à qui serait le plus fort (au niveau du volume naturellement) je n'oserais pas me comparer avec Hendrix! Ce qui a eu pour résultat la plus belle cacophonie de distortion jamais entendue. Probablement que les journalistes qui étaient là avaient passablement bus ou encore qu'ils ne connaissaient rien à la musique, ce qui est fort probable.

Michel Goodwill





## ROCK INTERNATIONAL

### ETATS UNIS

(de notre correspondant Barry Mann)

**Al Green** sera réuni à **Three Dog Night** pour un spectacle télévisé le jour de l'an...

Les **Moody Blues** sont toujours aussi populaires ici. Ils jouissent présentement d'une adulation complète depuis la parution de **Seventh Sojourn**... Les **Raspberries** font beaucoup de bruit ici. Non seulement ils peuvent écrire des hits pour 45 tours mais ils ont une présence qui rappelle un peu les **Beatles** de Brian Epstein... Toujours au sujet des 45 tours, ils reviennent à la mode. Il y a tellement de microsillons avec des groupes inconnus qu'on préfère acheter un petit 45 avant de faire le gros investissement... La



James Taylor

maison Polydor s'est finalement décidé à sortir sur le marché une anthologie complète du vieux, vieux blues avec **Elmore James**, **Otis Rush**, **Magic Sam** et plusieurs autres... **Lou Reed** s'est débarrassé des **New York Dolls** parce qu'ils étaient vraiment trop déguelasses. Quant on connaît les goûts pervers de l'ex-Velvet Underground on peut se demander ce qui s'est passé dans les coulisses... Pour les **Youngbloods**, c'est bel et bien terminé... **James Taylor** a finalement mit un point à son microsillon produit par **Peter Asher**, j'ai entendu quelques pistes dans un studio ici à New York et je dois dire qu'il n'est vraiment plus impressionnant ce Taylor...

(de notre correspondant Romulus Eckelstone II)

### ANGLETERRE

**Lou Reed** fait parler de lui ici à Londres alors qu'il fait revivre les beaux jours du **Velvet Underground**... **Kirby Gregory** le nouveau guitariste pour **Curved Air** a pris épouse cette semaine lors du plus terrible party "rock" de l'année... La tournée de **Gilbert O'Sullivan** ici s'est soldée par un succès sans précédent, il a tout ce type-là même une extraordinaire présence sur scène. On vous l'envoie en Amérique et ça ne sera pas une déception... **Rod Argent** est en tournée ici et il se cherche désespérément un nouveau hit pour attaquer les Etats à nouveau... **Steve Marriot**, l'abominable homme d'**Humble Pie**, a décidé de laisser son accent "cokney-snob" merci Steve... A sur-



Marc Bolan

veiller là-bas au Québec un groupe du nom de **Genesis**. Cet ensemble travaille dans la même ligne que **Crimson** et **Moody Blues** et je sais que les Québécois raffolent de ce genre musical... Les **Jackson 5** et les **Osmond Brothers** ont passé comme un couteau dans le beurre à Londres... **Marc Bolan** est revenu avec son épouse de sa désastreuse tournée américaine. Marc était très fatigué et ne voulait vraiment pas parler à personne. Il a échoué et il en est bien conscient... Le groupe **Roxy Music** renverse tout sur son passage. Vendredi dernier, ils présentaient leur spectacle au **Weston Super-Mare** ils ont causé une émeute sérieuse, il y avait même des blessés...

(De notre correspondant Dane Fairfield)

### CANADA

**Thundermug** remporte une série incroyable de succès à travers le Canada. On ne comprend pas encore pourquoi leur affaire est tombé à plat à Montréal... Le super-star canadien **Lorence Hud** est retourné en studio cette fois avec un groupe... On parle d'un retour des **Lords Of London** ici à Toronto... Le 45 tours de **Michel Pagliaro** "Revolution" ne marche pas aussi fort qu'on l'aurait espéré... **Captain Beefheart** a donné un spectacle Royal à St-Jean au Terre Neuve avec les **Strawbs**... L'Esquire de Montréal fermera-t-il ses portes? Nous en saurons davantage dans les semaines à venir... Les



**Guess Who** préparent une surprise pour le mois de février... **Brave Belt** c'est fini du moins pour **Randy**... **Fludd** remportent une série de succès vraiment inespérés alors tout va bien pour eux et pour une bonne demi-douzaine de groupes Torontois comme **Dr Music** et **Crowbar**... Les microsillons simples de chacun des individus de **Light-house** sortiront peut-être simultanément... On parle de faire venir les **Moody Blues** à Toronto... Ce qui est officiel c'est que **Yes** retourneront dans la capitale après le succès éclatant qu'ils ont eu lors de leur dernier spectacle.

**SURPRISE! POP ROCK C'EST POUR DE BON!**



# POPSTOP

Le groupe UNCLE TOM Co. de St-Jérôme vient tout juste d'opter pour un nouveau nom: ISAAC BICKER. Leur premier album sera sur le marché dès janvier 73. Nous aurons la semaine prochaine un reportage sur ce groupe dans POP JEUNESSE.

\*\*\*

PEDRO du SEX nous avise qu'il s'est trouvé un photographe qui ne fait que pondre des idées du tonnerre. Ce dernier a d'ailleurs couvert en entier pour Pop Jeunesse le spectacle SEX qui eut lieu dernièrement au cégep Ahuntsic de Montréal. La semaine prochaine, nous vous promettons des photos inédites et un reportage fracassant.

\*\*\*

TONY ROMAN revient sur la scène des cégeps québécois: on l'a vu dernièrement en compagnie de l'impresario Pierre Gravel en train de planifier une tournée des milieux étudiants. Il semble que Tony se soit entouré d'une équipe de production américaine qui le secondera dans tous ses spectacles au Québec et à l'étranger.

\*\*\*

Les STRANGES de Montréal reviennent d'une tournée du nord de l'Ontario. D'après un impresario de Toronto qui s'est occupé de cette tournée, le groupe Stranges a connu un certain succès qui laisserait présager un retour prochain chez nos voisins ontariens. Les Stranges seront à Val D'Or le 22 décembre et à Drummondville le 29 décembre.

\*\*\*

Une compagnie de disques québécoise (GRASCO) est présentement à la recherche de nouveaux groupes underground et commerciaux. Les groupes intéressés doivent posséder du matériel original. Pour informations: (514) 378-1144

\*\*\*

POP JEUNESSE produira en province d'ici la fin de février 73 une tournée avec les meilleurs groupes québécois. Cette tournée mettra en vedette les groupes SEX, WILLIAM D. FISHER et AGATHA. Le tout sera sous la direction de l'impresario Pierre Gravel de Granby. Une attention particulière sera accordée aux projets étudiants.

MICHEL CONSTANTINEAU des disques TRANS-CANADA affirme avoir découvert le groupe de l'année en signant sous contrat AGATHA de Québec. Michel investira en passant près de \$10,000.00 sur ce groupe qui lui fut chaudement conseillé par DENNIS PENTIS. AGATHA se produira prochaine-

ment à Montréal lors d'une conférence de presse à l'occasion du lancement des microsillons de SEX et WILLIAM D. FISHER.

\*\*\*

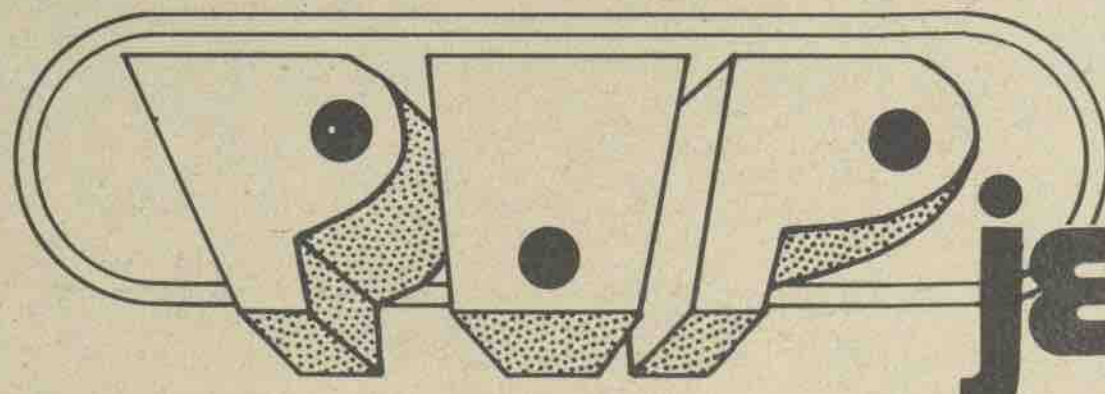
ACTION JEUNESSE 73 débutera ses activités en février: plusieurs

éliminatoires auront lieu dans des cégeps et polyvalentes du Québec. Les groupes amateurs qui désirent s'inscrire à cette compétition n'auront qu'à nous faire parvenir le coupon d'inscription qui paraîtra dans POP JEUNESSE à partir de la semaine prochaine. Il est à noter que plusieurs groupes qué-

bécois doivent actuellement leur début de carrière professionnelle au concours ACTION JEUNESSE: Sex — Jude 3 William D. Fisher — Uncle Tom Co. — Mahogany Rush. — Cette année, Action Jeunesse sera produit au Québec en collaboration avec POP JEUNESSE. Bonne chance à tous.

## SPÉCIAL - JEUNESSE CANADIEN

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES DU QUÉBEC



ÉDITION 1973

# SUPER SWING

## CONCERT UNDERGROUND

TOURNÉE PROVINCIALE



**WILLIAM D. FISHER**



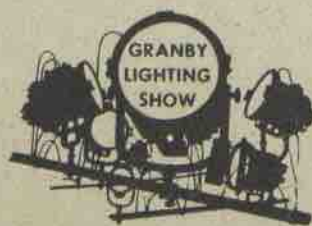
## DANSE ET SPECTACLE



AGATHA "le groupe de l'a"

CACHETS TRÈS INTÉRESSANTS POUR LES PROJETS ETUDIANTS

## LES MEILLEURS GROUPES CANADIENS



# DECEMBRE - JANVIER - FEVRIER

Pierre Gravel (514) 372-7764



# lettres et autres malheurs!

## IL FAUT SAUVER LA BASTILLE!

Tous les jeunes, qui ont l'temps, écrivez au Gouvernement pour sauver "La Petite Bastille de Québec" afin qu'elle ouvre ses portes l'été prochain. En effet, si on ne demande pas au gouvernement de nous aider, un autre endroit jeune sera fermé. Mais ensemble, nous pouvons tout chambarder. Alors écrivez à:

"Haut Commissariat à la Jeunesse aux Loisirs et aux Sports", Service de la Jeunesse, des Loisirs et du Plain Air, 930 Chemin Ste-Foy, Québec 10.  
Je compte sur vous.

Thérèse Fournier.

**NDLR:** Le gouvernement en fait déjà pas assez comme c'est là pour nous autres, il faudrait pas qu'ils commencent à fermer "nos" endroits! Ecrivez au Service de la Jeunesse et faites connaître votre mécontentement...

## ON A PEUR DE RIEN!

Je gage que vous avez peur de passer cette lettre.

Johnny Les Lunettes  
Montréal

N.D.L.R.: Non!

## UNE IDÉE GÉNIALE

J'achète Pop Rock avec la régularité d'une montre, maintenant que vous êtes entièrement "rock".

Puisque vous avez bel et bien l'intention de demeurer underground jusqu'à la fin des temps, j'aimerais m'abonner à votre journal. Que dois-je faire?

En passant j'aimerais voir plus d'articles sur les groupes Québécois à l'avenir.

Michel St-Armand  
Québec

Tous peuvent maintenant s'abonner à Pop Rock pour plus d'informations regardez en page 24. Quant aux groupes Québécois ils envahiront, nous l'espérons un jour, tout le journal!

## PLUS DE SEX DANS LES CEGEPS

Je suis étudiant au Cégep Ahuntsic et j'ai eu le plaisir de voir récemment le spectacle du groupe Sex. Ils étaient absolument fantastiques. Contrairement aux autres groupes ici qui font du bruit, Sex font vraiment de la musique valable. Je crois que votre journal devrait parler plus souvent d'eux, ils sont sans doute nos meilleurs musiciens "rock" actuellement.

Alphonse Alfonse

Plusieurs Cégepiens ont comme toi flippé sur Sex. Cet ensemble fera l'objet de plusieurs reportages à l'avenir.

## SI BON QUE CA GENTLE GIANT?

Je me fie pas mal à vos critiques quand vient le temps d'acheter un disque et je dois dire que jusqu'ici vous êtes toujours dans le mille! J'aimerais cependant vous demander si le groupe Gentle Giant sont si bons que ça. Vous en parlez comme s'ils étaient la fin du monde.

Michèle Doucet  
Verdun

**NDLR:** Si tu veux vraiment entendre la fin du monde écoute "Octopus" et si tu peux parler, parle-nous-en.



## UN NUMÉRO SPÉCIAL: RÉTROSPECTIVE 1972

L'équipe de Pop Rock analysera les grands événements de l'année qui s'achève et en viendra à des conclusions assez surprenantes.

## LES MEILLEURS DES MEILLEURS

Grâce à une longue enquête auprès des autorités "rock" de la province, nous serons en mesure de vous présenter le premier Poll officiel Pop Rock. Qui a été le meilleur groupe? le meilleur microsillon, etc.

## LES PRÉDICTIONS 1973

Michel Goodwill s'est amusé à faire quelques prédictions pour l'année rock 1973. Il en vient à d'étonnantes déclarations sur des illustres noms comme ELP, Mick Jagger, les Beatles et même Jimi Hendrix!

Plus nos chroniques habituelles et nos nouvelles exclusives.

## TOUT CA DANS LA BIBLE ROCK QUÉBÉCOISE



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... ro

## LE TEMPS DES FÊTES DE NOS MUSICIENS

Nous avons questionné pour vous vos musiciens préférés sur leur manière de vivre durant le temps des Fêtes. La question a été posée à Michel Pagliaro, Robert Charlebois, Georges Giguère, Paul-André de Dionysos, Robert de Sex, Pierre-Yves de Match et Emile Naud des Champignons.

### ROBERT CHARLEBOIS FÊTE NOËL AUX ANTILLES

Notre Charlebois national va prendre des vacances bien méritées après ses épuisants spectacles à la Place des Arts. Robert va passer la période des Fêtes aux Antilles sous le chaud soleil. Un mois de repos qui sera sans doute profitable à notre populaire chanteur.

### MICHEL PAGLIARO PRÉPARE SA TOURNÉE CANADIENNE

Michel a deux nouveaux 45 tours sur le marché: "Revolution" une version des Beatles, et "J'entend Frapper" un rock endiable. Tous deux sortent juste à temps pour la période des Fêtes. Nul doute que plusieurs filles apprécieront ces derniers succès de Michel comme cadeaux des fêtes. Durant les Fêtes, Michel travaillera sur son spectacle qu'il doit donner au Palais du Commerce le 31 décembre prochain en compagnie des Wackers qui feront sa première partie. Pag partira ensuite en tournée canadienne qui devrait l'amener jusqu'à Vancouver. Pour Pag donc, beaucoup de pain sur la planche pour le temps des fêtes.

### PAUL-ANDRÉ DE DIONYSOS SE PLONGE DANS LE TRIP DES FÊTES

Pour Paul-André Thibert, chanteur du groupe Dionysos, le temps des fêtes c'est une période qu'il passe en famille, une tradition qu'il ne veut pas rompre car il aime bien cela. Le groupe joue les 22 et 23 décembre puis prend une période de repos entre Noël et le Jour de l'An. Paul-André, sa femme et sa petite fille de quatre ans fêteront la veille de Noël ensemble dans leur confortable foyer. Il en profitera pour faire le tour de sa parenté et appréciera les nombreux party du temps des fêtes. Une fois par année c'est pas de trop.

### GEORGES GIGUÈRE: "TOUT LE MONDE DEVRAIT S'AMUSER DURANT LE TEMPS DES FÊTES"

Georges prendra le temps d'aller voir ses parents, sa brune, ses amis, durant le temps des fêtes, mais il veillera quand même au bon fonctionnement de sa compagnie Les Jeunes Artistes Associés, et de son groupe GEOQUEBEC. Il aime beaucoup les fêtes de Noël et du Jour de l'An, et compte bien s'amuser. Il trouve dommage que ce n'est pas tous les gens qui profitent du plaisir des fêtes: "Tout le monde devrait s'amuser durant le temps des fêtes". Pour George et beaucoup de gens, c'est le temps de rencontrer toute sa parenté, une habitude qu'il veut conserver.

### "THE END OF MY LIFE" LE CADEAU DES FÊTES DE SEX

Le deuxième microsillon de SEX sera sur le marché juste pour la période des fêtes. "The End Of My Life" est selon Robert, bassiste du groupe, de beaucoup supérieur au premier. Pour Robert le temps des fêtes, c'est les rencontres avec sa parenté, et ses amis. Aucun spectacle entre Noël et le Jour de l'An, Robert en profitera pour songer sérieusement à son futur rôle de producteur, auquel il tient beaucoup. Donc si vous voulez faire plaisir à vos amis, offrez-leur le dernier microsillon de SEX.

### PASSEZ LE NOËL AVEC MATCH

Si vous avez rien à faire la journée de Noël, vous pouvez toujours prendre l'autobus avec Match qui donnera son spectacle dans la région de Manseau en plein campagne. Après ce spectacle Pierre-Yves, guitariste-soliste de Match, apprécierait un repos afin de pouvoir travailler dans leur studio tout neuf avec leur nouveau système de son qui donnera la stéréophonie sur scène. A part le travail, le temps des fêtes pour Pierre-Yves c'est un défolement total, un grosse partie de fun 23 décembre au 3 janvier.

### LES CHAMPIGNONS TRAVAILLENT MÊME DURANT LES FÊTES

Emile Naud, l'ex-prêtre, passera avec ses compagnons des fêtes très occupées. D'abord les Champignons donnent un concert le 22 décembre à Shawinigan, ils y resteront quelques jours pour fêter la Noël dans leur parenté. Puis les 28-29 décembre, ils seront dans la région du Lac St-Jean, soit à Chicoutimi, le 28 et à Jonquières, le 29. Puis ils reviennent à Shawinigan pour le Jour de l'An et repartent ensuite pour Montréal pour les pratiques.

Donc en terminant j'en profiter pour vous souhaiter un Noël et une année 73 au boutte, et ce, à tout le monde.

Serge Roy

## DANGER: CAPSULE DE CHAMPIGNONS EN CIRCULATION

Au début leur nom nous faisait rire. "Les Champignons" Qui, quoi, où, quand, comment, encore un nouveau groupe québécois? Et bien oui! Après sept ans de maraudages autour de la musique qui se faisait à Shawinigan, six musiciens et trois assistants musiciens ont "poussés" comme des Champignons tranquillement. Mais voilà que le jour se lève et que le soleil de ces rayons découvre, dans la région de la Mauricie, une petite vallée ponctuée de couleur et de musique spatiale.

Le soleil chauffe ardemment et éclaire la petite vallée pour que le monde, situé un peu partout autour, sache que les Champignons existent et qu'ils sont bons à manger sinon excellents... En l'espace d'environ 6 mois, les Champignons sont passés du fond de la vallée à la mairie alors que le maire lui-même dans un geste assez rare en général a prêté sa salle des débats pour la conférence de presse du lancement du premier album des Champignons. Et tout c'est bien passé. Un: tout le monde est en joie. Même le gentil M. Filion, l'expert depuis plusieurs années qui malgré son âge avancé, se donne la peine d'apporter un système de son à la conférence pour que les invités puissent entendre "Première Capsule". Deux: on annonce la date du retour sur scène à Shawinigan: vendredi le 22 décembre. Donc si nous résumons: les Champignons existent depuis plusieurs années, découverts il y a six mois, expérimentés en studio, reproduits sur une plaque, distribués sous la forme d'une "première capsule" vulgairement appelée album.



### JAA DONNE DES ALBUMS

En ce qui concerne cet album, les Jeunes Artistes rappellent qu'il est donné gratuitement à chaque spectateur qui assiste à un spectacle des Champignons. Et justement, samedi le 9 décembre dernier, se déroulait le premier spectacle où l'on donnait l'album. C'est le CEGEP de Limoulou à Québec qui a reçu ses premières capsules de champignons. Selon les premières informations que nous avons obtenues les québécois ont été: UN: surpris de vraiment recevoir un album 33 tours; DEUX: emballés parce que c'est un produit québécois; TROIS: embarqués par la musique des Champignons. Il s'agissait d'une foule

composée de 16-21 ans qui a demandé deux rappels et qui criait les titres des chansons qu'elle voulait. Dès l'introduction, la foule a senti les premiers rushs qui se sont répétés en entendant de pouvoir écouter sur leur système de son un nouveau son québécois. C'est ce nouveau son qui va faire tranquillement son oeuvre alors que maintenant plus de 400 personnes au Québec possèdent la première capsule de Champignons. Ceux qui aiment les voyages gais, doux, beaux et harmonieux seront sûrement heureux de rencontrer sur leur chemin une petite vallée de laquelle s'échappe une odeur qui pourrait les faire voyager à une altitude réservée aux amateurs de CHAMPIGNONS...



Détails sur les critères pour l'établissement du tableau d'honneur  
1-25% Disque. Si le groupe a un disque de sortie. Si le disque est bon.  
2-25% Spectacle: si le groupe donne des spectacles. S'il est bon en spectacle. S'il est en demande souvent.  
3-25% Popularité: Si le groupe est populaire. S'il est connu de plusieurs personnes. Si les musiciens ont une bonne réputation comme humain.  
4-25% Qualité: si la musique du groupe est originale. Bien rendue. Si les musiciens sont de bons instrumentistes. Ensemble et individuellement.

CRITÈRES: Disques — Spectacles — Popularité — Qualité —

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1—MAHOGANY RUSH | 11—LAUGHTERSORROW |
| 2—OFFENBACH     | 12—WIZARD         |
| 3—DIONYSOS      | 13—INCUBUS        |
| 4—SEX           | 14—VOS VOISINS    |
| 5—EXPEDITION    | 15—UFO            |
| 6—NÉCESSITÉ     | 16—PERFORMANCE    |
| 7—INFONIE       | 17—JUDE 3         |
| 8—CHAMPIGNONS   | 18—ELLISON        |
| 9—MATCH         | 19—W.D. FISHER    |
| 10—CHARLEE      | 20—GEOQUEBEC      |

**TABLEAU  
D'HONNEUR**

**GROUPES  
QUÉBÉ-  
COIS**

rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...



## le chef d'oeuvre

## THE NICE

Nice avec Keith Emerson  
Dafofil

Lorsqu'un artiste atteint le stade de super-star il est aussitôt éligible au bootlegging légal. C'est-à-dire que ses vieilles compagnies de disques ressortent de vieux enregistrements faits avant que l'artiste soit une vedette. Les résultats sont souvent désastreux comme ce fut le cas pour Johnny Winter, Alice Cooper et plusieurs autres.

Keith Emerson est maintenant au sommet de la hiérarchie rock et comme tous ses prédécesseurs, il est sujet lui aussi au "bootlegging". Mais dans son cas, c'est un événement heureux. Les enregistrements signés Emerson et datant de 1969 ont été faits avec Nice. Ce groupe était en quelque sorte le préluce logique à ELP. Emerson est toujours aussi fantastique et rapide quoiqu'il manque d'imagination à quelques endroits et ses confrères sont de "bons sidemen", loin en arrière de Lake et Palmer.

Le disque que la maison canadienne Dafofil présente est sans doute le meilleur exploit de Nice. On retrouve sur une face deux classiques enregistrés "live" au Fillmore, soit Rondo 69 et She Belongs To Me. Ce sont des documents incroyables que tout Emersonite devrait posséder.

La deuxième face a été enregistrée en studio et

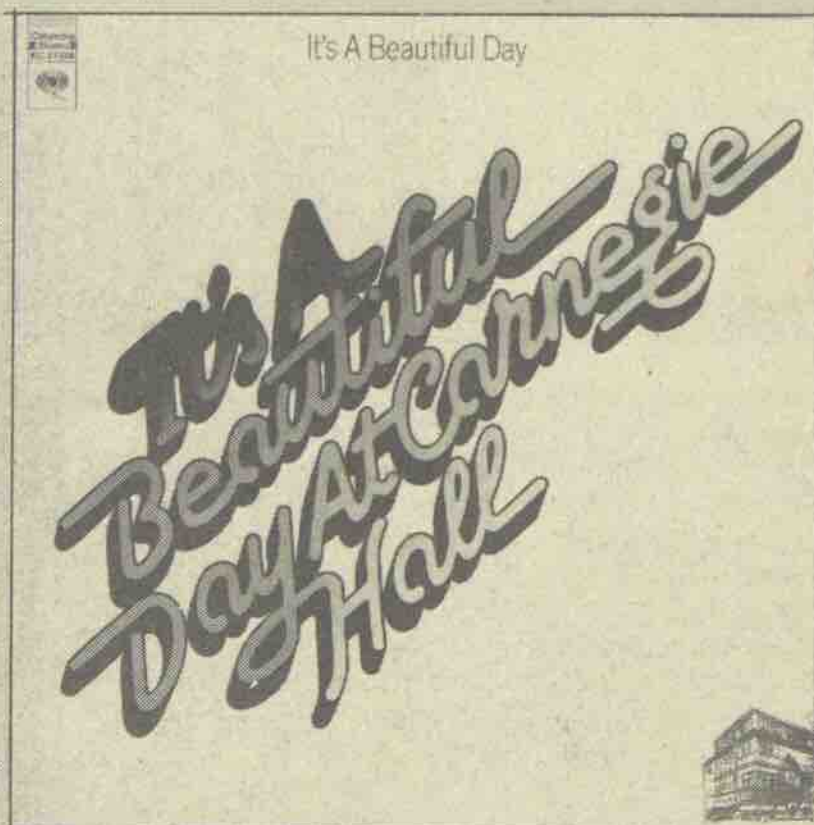


## de la semaine

elle est de loin la plus intéressante. D'abord parce qu'on y trouve un Keith Emerson en pleine recherche et aussi en pleine évolution. C'est toujours intéressant d'analyser les recherches d'un jeune génie, surtout quand on connaît si bien les résultats de ces recherches. La première chanson "Azrael Revisited" est une composition de Keith où il démontre avec brio sa dextérité et sa versatilité. Il saute comme un kangourou du jazz au contemporain en passant par le rock. Puis il y a l'étonnante version de "Hang On To A Dream" de Tim Hardin que Keith a modifiée et adaptée à son individualité. Emerson en plus d'être un compositeur fascinant est aussi un interprète de grande classe. Depuis il a joué "Pictures At An Exhibition" "Rodéo" tiré du ballet Hode-down qui sont des chefs-d'oeuvre incontestables. "Hang on to a dream" annonçait en quelque sorte les grandes oeuvres à venir. Puis on retrouve "Diary of an empty Day", une autre composition du tandem Emerson-Jackson (son co-pilote à l'époque) qui a sans doute été écrite pour la voix de Greg Lake. D'ailleurs il serait intéressant d'entendre cette pièce avec ELP aujourd'hui, c'est une ballade vraiment expérimentale "For Example". Ici Keith touche à tout même aux brass. Emerson avec des saxes, c'est bizarre, bizarre mais musicalement supérieur à tout ce qui s'est fait jusqu'ici dans le genre.

LES DISQUES COLUMBIA  
ET POP ROCK VOUS OFFRENT

5

DISCOGRAPHIES COMPLÈTES  
DE IT'S A BEAUTIFUL DAY


Toutes les chansons de "It's a Beautiful Day" plus leur nouveau microsillon "live" avec "White Bird" vous sont offerts. C'est très simple, envoyez vos noms et adresses à Concours Discographie a/s Pop Jeunesse 7043 Jarry E. suite 7 Ville d'Anjou

Nom: .....  
Adresse: .....  
No. Tél: .....  
Age: .....

Nous revenons au groupe Expédition pour notre test des Yeux Bandés. Déjà Jean Millaire, le soliste nous a donné ses impressions, maintenant c'est au tour du chanteur de passer par l'épée de Damoclès (sic)

STEVE MILLER  
Space Cowboy  
tiré d'Anthology

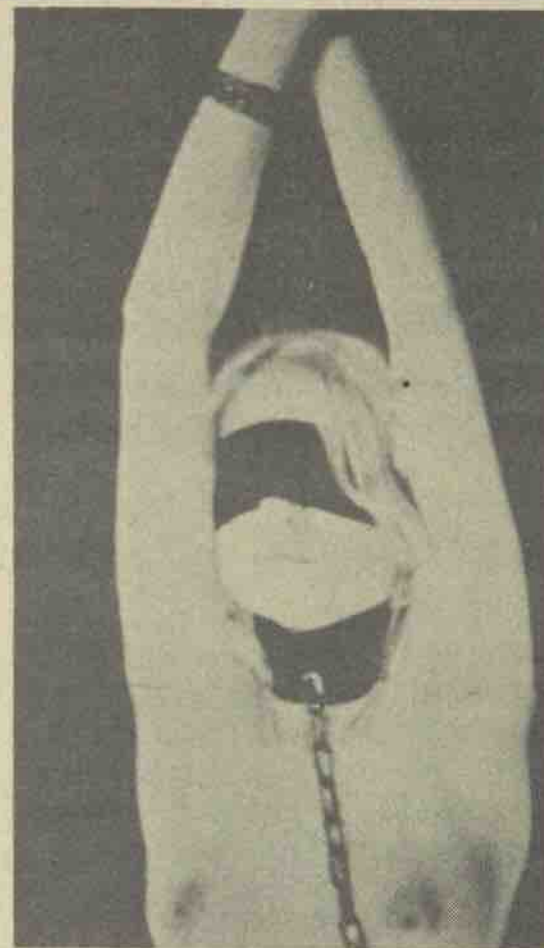
Je connais très peu ce bonhomme mais j'aime bien ce que j'entends. Space Cowboy, tiens voilà un maudit bon titre de chanson.

EXPEDITION  
Miles Away  
tiré d'Expedition "Live"

Une mauvaise expérience que je préfère oublier. Heureusement nous avons brisé le contrat qui nous liait à Yves Martin et sa bande de kétaires! Je vous jure que notre prochain disque sera 100 fois meilleur.

ALLMAN BROTHERS  
BAND  
In memory of Elisabeth  
Reed  
tiré de

"Live at the Fillmore"  
Sans aucun doute mon groupe préféré. Dommage que Duane n'y soit


les  
yeux  
bandés

CETTE SEMAINE:  
PIERRE BOURDON  
DU GROUPE  
EXPEDITION

plus ainsi que Barry Oakley, c'était vraiment LE groupe américain.

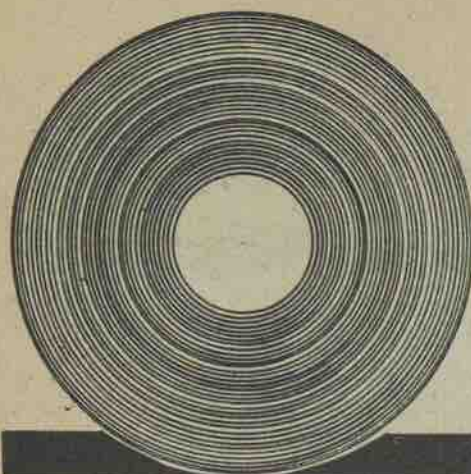
JOE COCKER  
High Time We Went  
tiré de Cocker avec  
Chris Staiton

J'adore Cocker et tout ce qu'il fait. Mais je crois qu'il s'est quelque peu perdu dernièrement. Connaissant Cocker comme il le faut, je suis persuadé qu'il jette du sable aux yeux de tout le monde. Il reviendra en force croyez-moi. En passant c'est excellent ce "High Time We went" probablement la meilleure "cut" du microsillon avec "Woman to Woman".

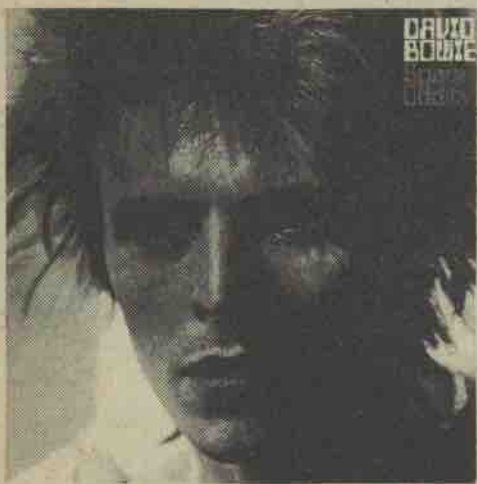
GENTLE GIANT  
Panurge  
tiré de Octopus

Je ne connais pas tellement ce groupe. A vrai dire je ne les connais pas du tout. J'ai souvent lu qu'ils étaient fabuleux mais c'est la première fois que je les entends. Je dois admettre que c'est musicalement très fort. C'est peut-être même un peu trop fort pour la masse. J'aimerais bien l'écouter au complet une couple de fois Wow! Il y a quelque chose qui se passe là-dedans.





# LES DISQUES



## DAVID BOWIE SPACE ODDITY RCA

David Bowie est devenu grâce à une campagne de publicité savamment montée, l'héritier d'Alice Cooper. David, c'est un homosexuel de classe qui, naturellement fait de la musique de qualité.

Jusqu'ici on avait entendu le très beau "Honky Dory" et le rock "The Rise & Fall of Ziggy Stardust". Maintenant la maison RCA nous offre (encore) de vieux enregistrements faits par David, alors qu'il n'était qu'un inconnu à Londres. "Space Oddity", un jeu de mot sur Space Odyssey de Stanley Kubrick, a marqué quelque peu l'underground britannique en 1968 à cause de ses so-

norités pour le moins bizarre. Comme avec "Ziggy", David y entretient le vieux thème des voyages spatiaux et touche un peu la science-fiction en parlant de nos frères de l'espace qui viendront bientôt à notre rescousse. Même si c'est du vieux David Bowie, il en demeure pas moins que c'est assez exceptionnel au niveau musical et surtout au niveau de l'interprétation.

Le reste du LP, contient quelques pièces monumentales comme "Memory Of A Free Festival" et "Cygnets Committee" qui dépassent toute deux les 7 minutes. Les maniaques de Bowie raffoleront de Space Oddity, les autres peuvent se contenter de Hunky Dory et "Ziggy".

P.H.



## SAVOY BROWN LION'S SHARE LONDON

Savoy Brown qu'on a pu voir au Forum avec un nouveau chanteur avait complété avant de partir en tournée un dernier LP avec Dave Walker leur gros chanteur à la grosse voix.

"Lion's Share" c'est du boogie et du rock dans la pure tradition du son américo-anglais. Le disque ouvre avec "Shot In The Head" et quelques riffs exceptionnelles de Kim Simmonds à la guitare électrique. Ça continue toujours sur un train endiablé avec "Second Try" une toune écrite par Simmonds, qui s'avère un compositeur "rock" assez solide. Il a de drôles d'idées au ni-

veau des rythmes et ça donne lieu à des rock sensés mais carrément bizarres! Le premier côté se termine sur une adaptation de "Howlin' For My Darling" de Howlin' Wolf ou si vous voulez Chester Burnett. On retrouve les "howls" ou hurlements qui caractérisaient ce vieux bluesman. Savoy Brown y sont vraiment superbes.

La deuxième face ressemble beaucoup à la première, elle est bourrée de bons rocks qui plairont sûrement à tous les Savoy Brownneux d'entre vous. Quant à moi, je flippe encore sur "Howlin' For My Darling" sans contre dit le classique du L.P.

P.H.

## STEVE MILLER BAND



Anthology

## STEVE MILLER BAND ANTHOLOGY CAPITOL

Steve Miller est un obscur mais illustre héros de la scène "underground" américaine depuis des années.

C'est lui qui nous a présenté "Space Cowboy" et "Living in the USA" deux classiques de la belle époque "rock" américaine. Tel qu'annoncé dans Pop Rock, il y a quelques semaines, "Anthology" est en quelque sorte la rétrospective de tous les hits et les non-hits de Steve Miller en plus d'un livret intérieur qui présente l'homme, son histoire et sa musique. L'album est en fait présenté comme un microsillon classique et c'est pas mal le

fun. Musicalement, qu'est-ce qu'on peut ajouter, sinon que Steve est très très spécial. Il change de style, de son et de bag comme il change d'idées (ce qui lui arrive souvent). Steve se débrouille fort bien à la guitare et il faut écouter ses solos pas nombreux, pas longs mais Oh! combien intéressants.

Cet album est double et sans doute très dispendieux mais il ne faudrait pas s'arrêter à ça. L'acheteur d'Anthology trouvera 4 faces pleines de bonne musique qui peut servir autant comme toile de fond aux voyages organisés ou comme musique pour faire aller vos papattes.

P.H.



## JADE WARRIOR LAST AUTUMN'S DREAM VERTIGO

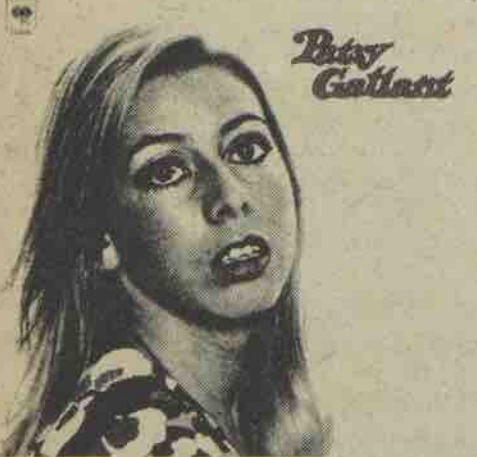
Au risque de se répéter, nous insistons sur le fait que la maison Vertigo produit vraiment des trucs sensationnels. Il est vraiment dommage que la publicité américaine de cette étiquette anglaise ne soit pas un peu plus tapageuse. Jusqu'ici, on a trouvé que de la qualité sur Vertigo: Ex; Gentle Giant, Pato et le deuxième disque de Jade Warrior.

Le premier disque était assez prometteur mais pas assez pour vraiment faire d'eux les révélations de l'année. Mais avec "Last

Autumn's Dream", Jade s'approche dangeusement des sommets musicaux dont ils sont capables. Leur musique est en quelque sorte un mélange entre King Crimson (de la première époque) et Jethro Tull (aussi de la première époque). La flûte n'est pas prédominante mais constante, d'ailleurs il en est de même avec tous les instruments. Jade Warrior c'est une musique vraiment souterraine qui coule mais qui ne frappe pas pour assommer. Jade, c'est un trio sans batteur alors pour ajouter un peu de beat à leur affaire, ils ont fait appel à Allan Price, un vrai drummer. Ensemble, ils font vraiment des expériences sonores riches en résultats surprenants.

Jade Warrior, un gros nom bientôt sur vos écrans!

M.M.



## PATSY GALLANT Patsy Gallant Columbia FS-90115

Patsy Gallant une ancienne "Gallant Sister" nous présente ses deux microsillons: un en français, qui s'intitule tout simplement "Patsy Gallant", et l'autre en anglais, qui s'intitule "Upon my Own". La compagnie Columbia met le paquet sur ses deux albums de Patsy, très très surprenant ces 33 tours.

Toutes les chansons sont des oeuvres originales écrites par Denis Forcier, Claude Charbonneau, Judi Richards, Yves Lapierre, Jean-Guy Chapados. L'orchestre est composé de neuf musiciens et d'un chœur, ce qui donne un bon mélange de rock et de ballades qui font le charme de cet excellent microsillon. Deux des chansons des albums ont été mises sur 45 tours, de l'al-

bum anglais "Get That Ball", et du microsillon français "Tout va trop vite", deux gros succès pour Patsy une chanteuse à la voix dynamique et remplie de talent. Les deux disques ont été enregistrés aux studio Perry à Montréal, ce qui prouve leur qualité sonore.

Patsy Gallant est en pleine tournée en Europe actuellement, mais elle reviendra bientôt pour entreprendre une tournée à travers le Canada. Un nouveau 45 tours sera extrait de l'album de Patsy, et sans doute sera un autre succès pour la belle blonde de chez-nous.

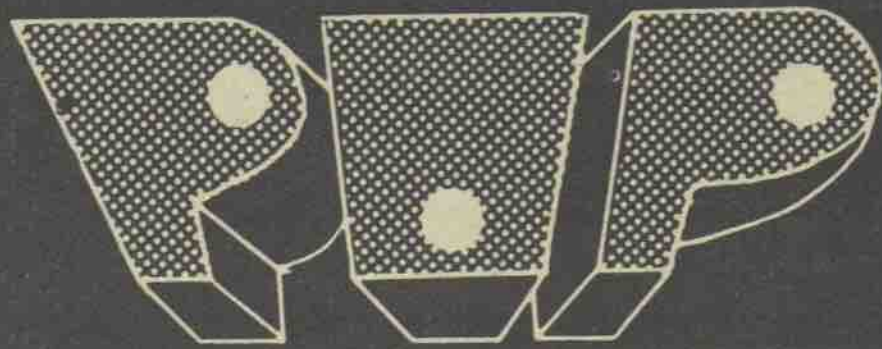
Deux excellentes productions qui valent la peine d'être mises dans sa collection personnelle.

SERGE ROY

poprock



# LES PETITES ANNONCES



## ACHÈTERAIS

1 poster couleur de: Paul McCarthy seul — Ringo Starr seul — Georges Harrison seul. Claude St-Hilaire: 467-6208. (9-12)

Ai un urgent besoin du volume "La mort d'un président" (Kennedy) ainsi que de son poster et du 45 tours "John Kennedy" interprété par les Alexandrins. Désire toutes coupures de journaux parlant du meurtre du président. Désire également acheter 45 tours et longs-jeux de Jenny Rock ainsi que des coupures de journaux parlant d'elle également son poster. Désire acheter 45 tours ou long-jeux des années 50 à 72. Tél.: (418) 662-6854 (Alma, Lac St-Jean). (9-12)

Guitariste cherche amplificateur de 100 watts "Marshall" avec 2 haut-parleurs. Prix à discuter. 353-7870 après 7.30 hrs, demandez Louis. (2-12)

Une basse de bonne qualité (Fender, Gibson, Hofner, Hagstrom). Michel Trépanier, 2835 rue l'Heureux, Ville St-Laurent, 334-5445.

Orgue Hammond B 3 avec meuble ou compact, usagé ou neuf, en très bon état. Entre \$1,000.00 et \$2,000.00. Le plus vite possible. Ecrire et contacter: Mr Roger Tremblay, 245, Bergeron-Ouest, Alma, Lac St-Jean, P.Q. (2-12)

## VENDRAIS

A 25¢ chaque; (45-tours): Day after day - Badfinger, No Matter What - Badfinger, Dolly Dagger - Jimi Hendrix, Lola - Kinks, It's All Over - Rod Stewart, Revival - Allman Bros. Band, Immigrant Song - Led Zeppelin, Give us one More Chance - Pagliaro, We Feel Fine - Touch, Tell Me - Stones, Jailhouse Rock - Jeff Beck Group, Boredom - Procol Harum. Plus 50 autres à vendre. Laisserais le tout pour "\$15.00". Normand Carson 5632 Eadie, Mtl 205. Après 5 hrs P.M. (23-12)

Ou échangerais SssH — Ten years After, C.S.N.Y. Live (double), Fat Mattress-I-II, Switched - on Bach, May Blitz, Cactus (1er), Yes (1er), Beatles Live at Shea, Silverhead, Clear Blue Sky, Ball - Iron Butterfly, Strictly Personal - Captain-Beefheart, Sea Train (1er), Variations pour une porte et un soupir - Pierre Henry. Plus 15 autres LPs. Daniel Laliberté, 1509 Galt, Mtl 205. Avant 6hrs P.M., 766-3034. (23-12)

De bons longs jeux underground en très bon état à ceux et celles demeurant à Québec. Exemp.: les Moody Blues, Procol Harum, Grand Funk, Cream, Jethro Tull etc... Appelez entre 12 hrs et 1hre et entre 5 hrs et 6 hrs. Demandez Charles 661-8549 (16-12).

Le deuxième microsillon de Brigit-

te Bardot "Bonny and Clyde". Richard Hamel, 20 St-Ursule, app. 5 Québec (16-12).

Ampli. ACCOUSTIC modèle 271, puissance 375 watts R.M.S. employé par — Carlos Santana, Jimmy Page Led Zeppelin, Chilliwack, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altec Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André.. 1-418-839-8555 — Jules.. 1-418-623-9418. (23-12)

Ampli. 2 X 12 avec Reverb Fender laisserai bon prix. Demandez Jacques - 352-1841. (23-12)

Drums Gretsch Snare chromé, accessoires Ludwig. Appelez Gilles à 1-223-2534, add.: 531, rue St-Isidore, St-Lin des Laurentides, Qué. (23-12).

MARSHALL, 50 watts R.M.S. 2 X 12" presque neuf. Deux colonnes TRAYNOR, 1 — 4 X 10" et 1 — 6 X 10" et base HAGSTROM 8 cordes avec case, excellente condition. Prix à discuter. Appelez Michel à 637-6000. Michel Rousseau 583-18e Avenue, Lachine. (23-12)

Drums double Rodgers. 2 bass 22" 2 toms 10 par 14". Smare Dynasonic 6 Zildjian + Case fibre de verre. Robert: 453-6534 (16-12).

Caméra Yashica 35 m.m. Flash électronique. Posamètre. Le tout \$50.00. Appelez Jacques à 581-2961. Jacques Bertrand 23 rue St-André Repentigny (16-12). Aussi j'ai une ciné-caméra Yashica électimatic 8mm 2 semaines d'usage. \$60 pour \$25. Entre 12.00 et 1 h. p.m. et entre 5 h. et 6 h. p.m. Charles 661-8549 (16-12)

Manteau midi en Suède, grandeur 36, doublé pour l'hiver, couleur rouge vin. Ainsi que plusieurs autres articles de lingerie masculine. Et, pas chers. Normand: 665-3346. (16-12).

Système de son G.B.X. avec Mixer. 4 mois d'usage. Prix à discuter: aussi un manteau d'hiver pour homme en loup marin neuf: prix \$50.00. Pour renseignements: 832-2518 et demandez Jean-Luc ou écrire à Jean-Luc Lamontagne 194 St-Gérard, East-Angus, Cte Compton. P.Q. (16-12).

George Harrison (All things must pass) triple pour \$4.00. Golden Carling \$2.00. Badfinger (Straight up) \$2.00. Beatles (Let it be) \$2.00. M.C. 5 (Live) \$1.50. Mandrill (1er) \$2.00. Appelez Marc 388-4785, 8320 Drolet (16-12).

1 snare Ludwig super sensitive plus case. 3 toms 1 base drum et symbales Zildjian 1 pied micro plus micro et pear Ludwig. Prix \$275.00. Vends à cause de dette, faut voir Infor. Jean 661-2268 (16-12).

Laisserais à un très bon prix Bass Hagstrom et amplificateur Mezzi presque neuf. Tél.: 669-8345. (16-12).

"Color organ" ou "Lumière dansante" 1 canal - 500 watt. S'ajuste à n'importe quel système de lumière. Le contrôle seulement, laisserais à \$20.00. Aussi un "dimer" pour varier l'intensité lumineuse de tout système de lumière. 500 watt de puissance, laisserais \$25.00 Appelez "Claude" après 6h.00 p.m. à 389-1415. 7926 Drolet - Montréal. (16-12).

Ampli. ACCOUSTIC modèle 271, puissance 375 watts employé par Carlos Santana, Jimmy Page, Led Zeppelin, Chilliwack, Frank Zappa, etc... comprenant 2 Altec Lansing plus 1 trompette (horn). Garantie à vie. Prix à discuter. Québec: André 1-418-839-8555 - Jules: 1-418-623-9418. (16-12).

Orgue Hammond, mod. M-103 avec 1 tête d'ampli de 280 watts et de 2 speaker célestions 18", 1 an d'usage, parfait pour groupe, valant \$3,500. laissant à \$2,500. Demandez Claude, 489-2336. 2287 Old Orchard app. 24. Mtl P.Q. (16-12).

Ampli Kenwood 4002 table tournante DUAL 1215 2 speaker noresco NE531. état neuf le tout \$350. Appelez Roger à 521-9028. après 7 heures le soir (16-12).

45 tours suivants tous en bonnes conditions: Non, ma chanson ne te mens pas (J. Salvail), On a trop fait l'amour ensemble (G. Manuel), Je ne pense qu'à ça (S. Fiset), Mon enfant (C. Pary), Le train du nord (R. et M.C. Séguin), Back off Boogaloo (R. Starr), à 50¢ chacun ou tous pour \$2.00. aussi 1 revue Drag Raciny Sept 72 aussi 1 auto de course pour piste électrique payé \$7.00 servit 2 fois laisserais pour \$5.00. Appelez Michel à 354-0041. (16-12).

Guitare "Hamstron" faite par la compagnie Fender valeur \$450.00 vendrais pour \$200.00 couleur noire. Micro Boyer pour chanteur ou très bon pour drummer (flexible) \$250.00 pour \$125.00. Prix et arrangement sont toujours possible. Appelez Michel McNicoll, à 676-3304 ou laissez le message. (16-12).

Vendrais: disque Jimi Hendrix. Hendrix in the west \$3.00 et le survail of St-Joan smoke Rise (album double) \$3.00 les deux pour \$5.00. En très bon état. Richard Vanier, 603 Lartique, Laval-des-Rapides. Tél.: 667-0382. (9-12)

1 disque des Beatles. Titre: Pepper's Loneay Hearts "Club Band" 1 livre illustré des Beatles. Titre: Livre Show 2". St-Hilaire 467-6208 Claude. (9-12)

Plusieurs longs-jeux et des livres de toutes sortes pas cher du tout. Ecrire pour liste de titres et prix. Jean-Guy Ouellet, C.P. 453, Matane, P.Q. (9-12)

Une basse, un pick-up. + guitare classique avec des corde en acier. Le tout à 3 mois d'usage. Le tout pour \$25.00. Yves Lavallée. Tél.: 276-0675. Adresse: 6969 Boyer Montréal. (9-12)

Ou échangerais disques suivant: Grand Funk: "Rond" & Pluribus Funr, Rouge "Paranoid", 2.00 chaque — ChicagoIII: neuf!!!! \$2.50 III: neuf!!!! \$2.50

— Carole King: "Music" \$2.50 — Nash "Songs for beginners" \$2.00 — ELP I: "lucky man" neuf!!! 2.25 — Three dog night: "It ain't easy" 2.50 — Vendrais: table tournante "Archie neuve" fini bois noyer — aiguilles de rechange comprise — (2 aiguilles). Diamant — (4 vitesses). Valeur \$60.00. Vendrais \$30.00. S'adresser à Guy Descoteaux, 2704 Raudot. Tél.: 767-4914. (9-12)

Guitare "Shanez", model "Fender stratocaster" avec étui. La guitare comprend trois pick-up. Valeur \$135.00 laisserais aller pour \$100.00. Denis Martin 6530 De Lanaudière 276-0179. (9-12)

Bark de Jefferson Airplane que j'ai écouté 2 ou 3 fois \$1.25 — American Women et Canned Wheat puis un autre sous titre. Tous les trois sont des Guess Who, \$1.00 chacun. — Yellow Submarine, \$1.25 et Ram de Paul McCartney, \$2.00 — Robert Lévesque 660 Hacquet Duvernay, Laval au numéro de 661-3197 après 6 heures. (9-12)

## ÉCHANGERAIS

POSTER: Easy Rider (couleur). LONG JEUX: Imagine Lennon Plastic O. Bland, Paranoid (Black Sabbath), Fireball (Deep Purple), Chicago (Chicago), Pearl (Janis Joplin), Mother (Lennon Plastic O. Bland), Chicago Tr. Authority (Chicago). Tél.: 661-1755 (après 6 heures s.v.p.) demandez Jean-Pierre. (23-12)

Disques 45 tours à échanger pour des plus récents. Appelez Michel McNicoll, à 676-3304, 3349 Grande-Allée, St-Hubert. (16-12).

## MESSAGES

Aimerais recevoir les paroles des chansons suivantes: Dead babies de Alice Cooper tiré du long-jeu Killer, Long cool woman de "The hollies" et "Baby blue de Badfinger". S'adresser à: Jocelyne Côté, Sept-Iles, 5 place Kennedy, Cte Duplessis, P.Q. — 18 ans. (2-12)

Cour privé de guitare. Rock et technique de blues. Téléphone: Jules 728-0143. (2-12)

## DEMANDES D'EMPLOIS

Drummeur cherche groupe ou des gars pour former un groupe du genre Rock, soft, ruytm-blues- blues, des gars sérieux s.v.p. Information appelez à 271-9685 après 6 p.m. et samedi toute la journée demandez Robert (16-12).

Chercher chanteur avec équipement pour groupe underground style Rolling Stone et Led Zeppelin, aussi genre Chuck Berry, Rock & Roll et Blues s'adresser à Serge, 9265 24e avenue St-Michel apt. 3. Tél.: 325-4038. (16-12).

Organiste, musicien expérimenté venant d'Angleterre aimerait jouer dans un groupe sérieux avec contrat, appeler 737-4763. Professionnels seulement. (9-12)

Guitariste bassman, drummer se cherche un guitariste environ 16 ans ou 17 maximum équipé avec amplificateur pas pire et guitare au boutte. On est bien sérieux appelez Richard à Mont. 276-0007. (9-12)

Drummeur de Ste-Foy, 5 ans d'expérience, recherche musiciens ou groupe sérieux pour musique rock. Demander Marc, 653-4226. (2-12) demandé Michel: tél. 676-3304. (2-12)

## OFFRES D'EMPLOIS

Basseman demandé pour former groupe rock. Appeler Benoit 521-0216 - 18 ans — Montréal (16-12).

On demande guitariste, batteur, bassiste, pour former un groupe expérimental... versatiles de préférence... 5 ans d'expérience minimum...gars sérieux seulement... Appelez Yves à partir de 6 heures p.m. 667-7036.

Chanteur et basman demandé pour compléter groupe Hunderock, d'au moins 2 ans d'expérience. Appeler entre 4h. et 7h. p.m. Pierre: 525-7215, Daniel: 521-5526 ou Jean-Louis: 353-6856 Montréal. Jean-Louis Simard, 430 Taillon zone 430, Montréal, P.Q. (9-12)

Cherche drummer et guitariste, (rythmique ou lead), pouvant pratiquer à St-Michel, prêt à donner spectacle, dès 22 décembre. Age 15-16 ans, au moins. Près d'un an d'expérience. Appelez Marc 321-0538 ou Mario 325-2857 (dépechez-vous!). (9-12)

On recherche des danseuses, serveuses, chanteurs, chanteuses, amateurs, orchestres, etc... Pour nouvelle Agence, salaire garanti, bonne condition. Inf.: Agence Théâtrale F.M.P.M., enr., 3349 Grande Allée, Lafleche, Ville St-Hubert.

## LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

## POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message: court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou. C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR VENDRE-ACHETER ECHANGER

• Instruments de musiques aussi pour  
• Disques  
• Livres  
• Revues  
• Bicyclettes  
• etc. etc. etc.

• Location  
• Demandes d'emploi  
• Offres d'emploi  
• Bref: Tous les autres services.

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous. Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.





## APRÈS LES DIABLES... LE MESSIE SAUVAGE

Ken Russell est un de ces rares génies-cinéastes qui peut se vanter d'être aux côtés de Fellini, Bunuel et Kubrick. Jusqu'ici son oeuvre est impressionnante: "Women In Love", "La Symphonie Pathétique", "The Devils" et "The Boyfriend".

Russell vient de lancer sur les écrans un nouveau petit chef-d'oeuvre intitulé "The Savage Messiah" ou si vous voulez "Le Messie Sauvage". Russell s'attaque à nouveau au film biographique et il y réussit comme pas un autre. Déjà il avait tourné la vie de

Tchaikovsky avec brio et fort de cette expérience, il a tourné cette fois la vie d'un peintre sculpteur: Henri Gaudier.

Le film se situe à Paris avant et pendant la première guerre mondiale. Une époque qu'on a oubliée mais qui nous a marqués d'une façon particulière. En effet, c'est à cette époque que sont apparus sur la terre les premiers "Way Out". C'est l'âge où Debussy était le Pink Floyd des avant-gardistes où les toiles surréalistes choquaient vraiment le monde!

Un film britannique daté  
de 1972

Produit et réalisé par:  
**Ken Russell**  
avec  
**Dorothy Tutin**  
**Scott Anthony**



La toile de fond est donc idéale pour le déroulement d'une fascinante histoire d'amour entre le jeune sculpteur et sa maîtresse de 20 ans son aînée.

Mais ce Love Story est bien spécial et jamais il ne tombe dans les pleurs Hollywoodiens. Au contraire, dans son film Russell nous décrit un personnage génial mais complètement étranger au monde qui l'entoure. Gaudier n'a pas peur de caresser les seins des statues en public ou de monter sur les obélisques de l'île de Pâques pour y sermoner les touristes du Louvre. Gaudier est en

## UNE DISCOTHÈQUE DE 1900

quelque sorte le super hip que même les gens d'aujourd'hui aurait de la misère à avaler.

Mais si l'histoire de Gaudier est fascinante, l'époque l'est autant. Le film nous permet de voir les vrais excentriques, les authentiques pseudo-intellectuels, les premières discothèques de l'avant-garde et aussi entendre leur musique "underground". C'est un film à recommander à tous ceux qui ont le souffle artistique dans le coeur. Gaudier leur servira toute une leçon, une leçon qu'ils n'oublieront pas de sitôt.



**JOYEUX  
NOËL!**



**De l'équipe  
POP ROCK**

## FILMS À VOIR

**WEDDING IN WHITE:** On appelait ça les "années folles" et cette vision des années 40 en explique peut-être la raison. On y voit d'excellentes scènes d'une époque où tout le monde croyait normal d'endurer son kriss de sort sans se plaindre. Les temps ont changé, heureusement! Et c'est peut-être le film à suggérer aux jeunes qui ne comprennent pas leurs pauvres parents!

**SLAUGHTERHOUSE FIVE:** L'histoire d'un homme qui traverse, dans le temps, deux époques et deux lieux complètement différents. De la terre bombardée lors de la dernière guerre jusqu'à Tralfamador, une planète lointaine. Excellentes histoires et merveilleu-

ses images de George Roy Hill, le producteur.

**LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE:** Le meilleur film de Gilles Carle qui s'est d'ailleurs mérité cinq premiers prix au festival du film Canadien. Avec Micheline Lanctôt et Donald Pilon.

**ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX:** Jane Fonda a été mise en nomination pour la meilleure actrice de l'année pour son rôle dans le dernier film de Sidney Pollack.

**THE RULING CLASS:** L'aristocratie Anglaise mange dangereusement "sa claque" dans ce film qui nous montre les pires folies et les pires idioties de cette classe dominante. Un film à voir pour tout le monde!

**LES COLOMBES:** On aurait pu s'attendre à mieux tout comme cela aurait pu être pire pour le premier film de Jean-Claude Lord, notre réputé ciné-critique national. C'est une facette de la vie de certains québécois et vu sa popularité, il faut bien avouer que Lord a réussi un premier bon film commercial.

**PULP:** Michael Caine est un auteur de romans de science-fiction et il se fait justement prendre dans un des propres complots où la comédie et le suspense sont excellents.

**RAGE:** Le petit homme face à la bureaucratie inhumaine. Un film sincère et puissant.



# DEUX MICROSILLONS GRATUITS À VOTRE CHOIX!



#### JADE WARRIOR:

Un ensemble britannique qui a poussé l'expérience "rock" dans des terres inconnues. A recommander aux amateurs de Tull et King Crimson!

#### MAHOGANY RUSH:

Jimi Hendrix revit grâce à la guitare du Québécois, Frank Marino!

#### THUNDERMUG:

Ce groupe est à Toronto, ce que Rush est à Montréal. Du "heavy" à vous fracasser la cervelle.

#### SAVOY BROWN:

Du Blues-Rock britannique dans la pure tradition de John Mayall!

**AVEC  
UN ABONNEMENT  
ANNUEL  
AU JOURNAL  
POP ROCK**

Recevez la "Bible rock Québécoise" chez vous pendant 52 semaines au prix ridicule de \$10.00 plus votre choix de deux microsillons absolument gratuits!

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU  
VOTRE MANDAT DE POSTE À  
DÉPARTEMENT DES  
ABONNEMENTS POP ROCK  
a/s Publications G.L. Enr.  
7043 Jarry Est, suite 7  
Anjou, Montréal 437

CROCHETEZ DEUX MICROSILLONS  
DE VOTRE CHOIX

- ☐ Savoy Brown
- ☐ Thundermug
- ☐ Mahogany Rush
- ☐ Jade Warrior

Nom: .....

Adresse: .....

Ville ou Village: .....

Province: .....

